

Ивановский театр музыкальной комедии вступает в 50-й сезон

ПУТИ ПОИСКА

Как в жизни каждого человека, так и в жизни коллектива наступает время, когда возникает потребность оглянуться, оценить пройденный путь, увидеть просчеты и ошибки, чтобы взять в завтра только лучшее. На пороге такого события сейчас театр музыкальной комедии, который вступает сегодня в свой пятидесятый сезон.

Театр был создан 3 марта 1935 года на основании постановления президиума областногокома и облсовпрофа. Начал он свою жизнь спектаклем «Гарри Дамелла».

«Сорочинская ярмарка» А. Рябова на сюжет одноименной повести Н. Гоголя, один из первых спектаклей в сезоне 1937—1938 годов, принесла большой успех.

Орденный и 20-й полковой Красной Армии и Военно-Морского Флота осуществил постановку советских оперетт «Свадьба в Малиновке» В. Александрова. Эта работа стала переломным событием в жизни театра. После нее советская оперетта стала основным художественным ядром репертуара.

Великая Отечественная война застала театр далеко от родного города — на гастролях в Ашхабаде. Тяготным и долгим был путь домой. А слеза ворушились, артисты снова стали собирать сумки — на фронт.

Помимо огромного количества шефских спектаклей в воинских частях, концертных и госпиталей, была создана концертная бригада для обслуживания бойцов на фронте. Ее направили на Калининский фронт — в район расположения Ивановской дивизии.

В театре в то время выхаживал спектакль «Девушка из Барселоны» В. Александрова. В нем нашли отражение события Великой Отечественной войны. Тема патриотизма, любви к Родине глубоко звучала и в другой работе — «Роскинулось море широко».

Немало спектаклей с тех пор вошло в золотой фонд Ивановского театра музыкальной комедии. Он одним из первых обращался к новым произведениям совет-

ских композиторов, а порой был их первооткрывателем. Первыми в стране ивановцы поставили оперетту И. Дунаевского «Вольный вестер», Согретая дыханием жизни, отражающая тему народной борьбы пьеса, яркая, острохарактерная и лирическая музыка помогла создать острый политический спектакль, сонные, убедительные актерские работы. Роль Стеллы исполняла Л. Адамантова, ставшая первой заслуженной артисткой РСФСР в нашем театре.

Сезон 1948—1949 годов был первым сезоном работы и коллективе художественного руководителя, заслуженного артиста Таджикской ССР А. Храмычено. Буквально ода за другой с успехом прошла премьеры спектаклей «Анулина» Н. Коенра, «Трамбита» Ю. Миллигана, «Мечтающие И. Лисова и другие. Новый репертуар рождал и новые образы характеры. Возрастало и требовалось к уровню актерского мастерства, поиску новых выразительных средств.

Особым событием было создание в сотрудничестве с местными авторами Ю. Дворничкиным и В. Зинцовым спектакля «Шаль с кистями» — о прошлом нановских текстильщиков, их первых попытках выступить против бесчеловечной эксплуатации рабочих фабрикантами.

К концу 60-х годов значительно выросли черты театра: ответственный выбор темы, активные поиски характера современного героя, пьес, в которых поднимаются важные проблемы, волнующие современников.

Широкое развитие творческие тенденции коллектива получили в те годы, когда художественным руководителем в нем был В. Бруштейн. Авторитет театра получал серьезное подтверждение во время гастролей в Москве летом 1975 года в связи с 40-летием театра. Москвичи тепло приняли спектакли «Обыкновенное чудо», «Попа в Севилье», «Вера — надежда, любовь» и другие.

Сегодня перед нами стоит задача не растерять то ценное, что нажито за юбилей,

бережно сохранить его и развивать. Как и раньше, коллектив уделяет большое внимание работе с авторами, ведет постоянный поиск интересного репертуара, основу которого составляют глубоко идейные и остроконфликтные произведения.

Театр города первого Совета горячо откликается на все оименательные события, которые происходят в стране и в области. Откликается спектаклями, которые старом надолго входят в его репертуарную афишу, становятся не только ее основой, но и гордостью.

Спектакль «Сладка ягода», балетмейстер, поставленный по рассказам В. Шукшина и посвященный XXVI съезду КПСС, до сих пор сохраняет премьерную приподнятость, волнует темой, колоритными образами, созданными заслуженными артистами республики С. Артюшевичем, В. Келиным, Л. Высоцкой, В. Вирьяло, артистами И. Ситновой, Ю. Коганом и другими.

Театр продолжает обращаться и к произведениям русских классиков. Большой зрительский резонанс вызвал музыкальный спектакль «Свадьба с генералом», в основе которого — ранние произведения А. Чехова.

Итак, театру скоро 50 лет. Сколько людей стоит за этой цифрой, сколько творческих судеб, любви и беспримерной преданности юной Низкий поклон им! И пока же ответственность перед старшими поколениями тех, кто принял их афишу, кто сегодня вписывает и будет вписывать завтра свои страницы в историю театра...

Юбилейный сезон совпадает со знаменательными датами в жизни нашей страны и текстильного края — 40-летием Великой Победы и 40-летием первого в России Иваново-Военского Совета рабочих депутатов. Они и определили наши творческие планы. Им посвятили мы свои лучшие спектакли.

И. ДУБНИЦКАЯ, художественный руководитель театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.



...И СНОВА — ПРЕМЬЕРА

Этот снимок сделан несколько дней назад в театре музыкальной комедии на репетиции спектакля «Анастасия». Этим премьерой творческий коллектив открывает свой юбилейный, пятидесятый сезон.

Музыка и «Анастасия» написана композитором М. Самойловым. Постановщик спектакля — И. Дубницкая, дирижер — заслуженный артист РСФСР Б. Цигелман. Своей новой работой театр продолжает традицию — создавать спектакли в сотрудничестве с авторами, стараясь показать на сцене образ нашего современника.

В спектакле заняты ведущие артисты театра. Главные роли исполняют как представители старшего поколения, так и молодые.

На снимке: в театре идет репетиция нового спектакля.
Фото А. ДВОРЖЕЦА.

СЛОВО О ЛЮБИМОМ ЖАНРЕ

...СО СЦЕНЫ И ИЗ-ЗА КУЛИС

Л. ВЫСОЦКАЯ, заслуженная артистка РСФСР: Меня нередко спрашивают: чем объяснить мою верность Ивановскому театру музыкальной комедии, в котором проработала 38 лет?

С первой же встречи он покорил меня своей творческой атмосферой. Это коллектив единомышленников, которые в постоянном поиске — своего репертуара, выразительных средств. Я попала в большую дружную семью, и мастера сцены заботились обо мне, воспитывая, будучи сами ярким примером в труде.

Люблю оперетту. Она всегда празднична, и радостно дарить ее зрителям.

И. СИТНОВА, артистка: Никогда не думала об оперетте. Хотелось быть певицей. Когда закончила Ивановское музыкальное училище, познакомилась с Юрием Коганом, который «влюбил» меня в этот жанр.

По-прежнему люблю петь. Но особенно увлекают роли, в которых есть характер. Все чаще сейчас выступаю как Юрием, автором острохарактерных, смешанных дуэтов. Очень хочется показать театру верности своему лирико-романтическому направлению.

Е. ИЛЬИНА, театральный парикмахер: Каждый день прихожу раньше всех на спектакль, а уложу

после того, как погаснут огни в театре. Зрители не видят нас. Но в успехе каждого спектакля есть и наша доля. Ведь прическа персонажа, что ни говоришь, — частица его характера.

Работаю в театре музыкальной комедии около сорока лет. И без него не мыслю свою жизнь...

В. СЕРОВ, артист балета: За что люблю свой театр? За его трудность и легкость. За многогранность нашего жанра. Люблю наш коллектив, в котором актерам оказывается большое доверие. Моя актерская судьба — в танцах. Но мне поручают и роли. Особенно интересно создавать образы пластическими средствами: без единого слова рисующий характер, который должен не только вписаться в спектакль, но и помогать в раскрытии его темы...

В. ИЛЬШЕНКО, помощник режиссера по литературной части: Не только в зале встречаемся мы со своими зрителями. На фабриках и заводах, в вузах постоянно проходят концерты, беседы артистов с рабочими и студентами. Молодежь театра решила взять шефство над юными зрителями. Былаем в школах, на родительских собраниях, рассказываем об особенностях нашего жанра, истории театра.

...ИЗ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА

В. МЕДВЕДЕВА, ветеран труда: С юности жизнь моя связана с театром музыкальной комедии. Когда выдался свободный вечер, шла с подружками на спектакль. Помню вступление на сцене таких мастеров, как Е. Кочергина, А. Алская, Г. Сомельев, М. Матвеев, А. Жданова, и многих других. Они заражали нас, зрителей, своей увлеченностью, весельем, бодростью. И, выходя из театра, мы чувствовали, что отпустила усталость, что самим хочется быть такими же энергичными, красивыми, как наши любимые герои...

Я и сейчас не изменяю своему театру, радуюсь, что он остается по-прежнему молодым.

Л. КУСКОВА, врач: Когда приезжаю в Иваново мои бывшие одноклассники, которые работают сейчас в разных городах, то обязательно спрашивают:

— А как живет театр музыкальной комедии? Давает ли сродни туда, вспомни студенческие годы...

И обязательно идем... И радуемся, видя, как вместе с уже знакомыми артистами — Л. Грачевой, В. Кашниным, другими успех разделяет мо-

лодежь — В. Бедник, Т. Драчун... Радуюсь, что в коллективе не остается заповял к поиску современных оперетт, что он открывает новые имена авторов и смело берется за постановку их произведений...

А расставаясь с друзьями и договариваясь с ними о новых встречах, улавливаем:

— Обязательно сходим в театр музыкальной комедии.

Я знаю, что схожу на его спектакли со своей дочкой еще до их приезда. И не один раз. А в письмах к ним, рассказывая о жизни города, обязательно пишу и о жизни театра. Ведь они — неразделимы.

Л. АРХИПОВА, студентка: Каждый раз с волнением ждем нового спектакля театра. Ждем потому, что игра актеров никогда не оставляет равнодушными. Смотрю ли классическую оперетту или спектакль о нашем современнике — творческий коллектив всегда старается затронуть важную струну в сердце зрителя, ищет мотивы, которые близки складным в зале. Долг и ответственность, любовь, благородство, чистота чувства, осуждение междоусобия — вот какие темы, близкие всем, поднимают театры. А они не стареют, близки разным поколениям людей.