

# ЗОЛОТОЙ ЮБИЛЕЙ ТЕАТРА



Особенно много аплодисментов звучало позавчера в театре музыкальной комедии. Да это и понятно: он отмечал свой золотой юбилей. Поздравить коллектив пришли партийные и советские работники, представители рабочих коллективов, студенчества, Ивановского гарнизона, правления Ивановского отделения Всероссийского театрального общества, собраты по искусству из драматического театра и театра кукол, поклонники вечно молодого жанра оперетты.

За большую и плодотворную работу по эстетическому воспитанию труженников театра награжден Почетными грамотами обкома КПСС и облисполкома, Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры. Все полученные театром в этот день телеграммы невозможно было огласить. Прочитали лишь некоторые — от известных советских композиторов, творчество которых неразрывно связано с театром музыкальной комедии, от актеров со всех концов страны, которых ивановская сцена вывела, как говорится, в жизнь.

Торжественный момент — вручение наград, дипломов и знаков, которыми отмечены работники театра за заслуги в области советского театрального искусства. Главным режиссером театра И. Дубницкая награждена Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР, главному художнику Я. Зейде присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР, И. Ситновой, Л. Серовой, Ю. Когану — звание заслуженных артистов РСФСР.

Цветы, подарки, улыбки... Побольшой перерыв — и на особенно нарядной в этот день сцене началось большое, хорошо композиционно выстроенное, красочное, исслено представленное «Мы в оперетте», посвященное 50-летию театра. Поставила его И. Дубницкая.

Выходя на сцену, артисты словно перелистывали страницы истории театра. Но, вспоминая прошлое, рассказывали и о настоящем, заглядывая в будущее. Хорошей иллюстрацией к этому рассказу была развернутая в фойе экспозиция, по которой можно было проследить основные вехи театра.

Гаснет свет в зрительном зале. На экране, в который

превратился задник сцены, — полоса газеты «Рабочий край» от 3 марта 1935 года с постановлением Президиума облисполкома и облсовпрофа об открытии театра. Начал он свою жизнь спектаклем «Гарри Дамелла». И первые страницы спектакля-концерта посвящены рыцарям логкого жанра — тем, кто создавал театр, вкладывал его традиции. Вновь зажигается экран. На нем — портреты артистов А. Ждаповой, М. Матвеева, Э. Мая... Волнующие звучат их голоса, записанные когда-то на пленку. Отдав ивановскому театру, городу текстильщиков многие годы, а то и всю творческую жизнь, они аведали молодым такое же верное служение им. В коллективе немало их достойных преемников — Л. Высоцкая, В. Бирилло, А. Хохлов... В. Келли рассказал со сцены, как совсем еще молодым приехал в Иваново, учился мастерству у Э. Мая, особенно любил смотреть, как играл опытный актер роль Пеликапа в «Прицессе цирка» И. Кальмана, а тенор сам исполняет ее, в парике своего учителя.

Выходила на сцену Л. Адамаштова — первая артистка театра, которой было присвоено звание заслуженной. Она пришла в коллектив в суровом 1943 году, перенесла вместе с ним тяготы войны. Свыкло 500 концертов дали артисты на фронте и в прифронтной полосе, свыше тысячи — в госпиталях.

Театр своим творчеством доказал, что его сердце бьется в едином ритме с жизнью страны, что он умеет быть современным. Его ведущие темы — темы труда, героизма советских людей в годы Великой Отечественной войны. Образы современников находят воплощение в лучших его спектаклях.

Звучит широкая песня о свободе и счастье из оперетты «Вольный ветер» И. Дунаевского. Поет ее молодой артист театра В. Коночкинский. Это произведение впервые было поставлено на сцене ивановского театра. Впоследствии в разные годы на ней получали путевку в жизнь еще двадцать произведений советских авторов. Фрагменты лучших из них были тоже вышеты в концерт...

«Вольная драматургия в оперетте» — так можно было бы назвать одну из страниц

истории театра, посвященную работе театра над образами И. Гоголя, А. Чехова, М. Шолохова, В. Шукшина, А. Твардовского. Запоминающейся вехой вошли они в творческие биографии артистов разных поколений.

В концерте звучали то проникновенно высоким гражданским пафосом, то наполненные прозрачной лирикой, то пошлые безудержного веселья, юмора песни, арии, куплеты, сцены из классических оперетт и музыкальных комедий советских композиторов. Настроение хорошо передавал оркестр под руководством Б. Цигельмана и В. Рожковского. Исполнители раскрывали перед зрителями свою, если можно так сказать, лабораторию. Буквально на глазах они пороволащались, создавая такие разные образы, что удивляли даже привыкших к «превращениям» оперетты зрителей.

И. Ситнова — Пенелопя из одноименной музыкальной комедии А. Журбина. Надменная, гордая и в то же время женственная и беззащитная в своей любви царяца. А уже в следующем номере И. Ситнова — коктейльная, озорная героиня оперетты «Сорочинский ярмарка» А. Рыбана... Ее партнер во второй сцене — Ю. Коган. Сколько выдумки, остроумия вложил артист, показывая характер пришедшего на свидание незадачливого дядька, папоминающего мелкого беса в рисе! Но Ю. Коган еще и вместе с Л. Грачевой и В. Кошкиным вел концерт, ладя то чувство меры, которое делало их рассказ и поучительным, и увлекательным, и веселым. И Л. Грачева, и В. Келли также с успехом выступали в сценах из оперетт. Без преувеличения можно сказать, блистали глориями таланта Л. Высоцкая, В. Бирилло, С. Артюшкевич. Их выступления переплетались с выступлениями Т. Драчук, Т. Ивановой, Ю. Спиридонова, В. Ведняка... Да есть ли смысл перечислять всех представителей среднего поколения театра и молодежи, которые еще раз показали, что у ветеранов театра уже выросла и подрастает смена, которая хранит традиции театра, открывает его?

Счастья и новых творческих успехов юбиляру!

А. БЛЕДНОВА.



На снимках: фрагменты концерта «Мы в оперетте», посвященного 50-летию театра музыкальной комедии.

Фото А. ДВОРЖЕЦА.