

КТО В ТЕРЕМОЧКЕ ЖИВЕТ?..

Помните спорную историю про «мышку-порушку», «лягушку-квакушку» и других обитателей сказочного теремка, чье жилищное строительство по недомыслию окончилось столь плачевно? Мурад сказал. Однако се правдоподобный смысл никак не послужил уроком для руководителя культуры Иванова. Здесь немалословный сюжет разыграли с куда более задушной фантазией.

Передо мной фотография двухлетней давности. Счастливые лица красивых, нарядно одетых людей — лица артистов Ивановского театра музыкальной комедии. Снимок сделан в дни празднования 50-летия театра. То были радостные дни не только в связи с юбилеем: вскоре коллективу предстояло перейти в новое здание и одновременно в новое качество — стать музыкальным театром. Вышли и скитания, не радищевские радужных надежд. Говорили, что от добра добра не ищут — был, дескать, театр музыкомедии, пусть не первый, но и не последний в стране, а вот сложился ли новый? Да и как там будет, в новом здании? Короче, сомнения были, однако уловали на лучшее и вот наконец дождался...

Из письма работником театра: «...не выделены гримировочные комнаты для ведущих артистов, отсутствуют хоровой класс и репетиционный зал, в одной примкомнатие площади около 40 квадратных метров размещены артисты хора и балета в количестве более 40 человек...» Поначалу подумал — недоразумение, организационная неразбериха. Даже не профессионалу ясно, что такого этого не может, тем более в новом здании. Оказалось, может: приехав в Иваново сам, увидел названную гримкомнату. Подтвердилось и многое другое, о чем было написано в письме. Вистину как в сказке — хочешь верить, хочешь не верить!

Чтобы лезть бы дальшеший наш рассказ, напомним вкратце предысторию. Город получил в наследство архитектурный подарок 30-х годов — Дворец искусств. В журнале «Рабочий край» за 1934 год удалось найти описание этого уникального сооружения, где говорится, что спроектировал его архитектором А. В. Власовым новый театр в Иваново будет «значительно крупнее» московского Большого театра, на его сцене «свободно смогут проходить большие толпы народа, массовые демонстрации, колонны трактористов, автомобилей, конница, артиллерия...»

Не знаю, каким уж архитектурным шедевром предстал в своем окончательном виде построенный в 1940 году театр, только вместо «колонн трактористов, автомобилей и конницы» на сцене его без особых затей начала давать спектакли местная драматическая труппа. Просуществовала она здесь до 1964 года, когда дальнейшая эксплуатация одрахленного здания стала невозможна, и театр перенесен в помещении Ивановского дома техники. С этого момента берет начало десятилетия, растянувшееся более чем на 20 лет реконструкция дворца — пресловутый «долгострой», стоивший государству, как теперь выяснилось, 13 с лишним миллионов рублей (на эти деньги можно было построить три театра). Только к 1986 году строительство стало подвигаться к завершению. Тут-то и начинаются события, имеющие непосредственное отношение к письму работников Ивановского музыкального театра.

Поначалу все выглядело реально. Во дворе отреставрирован дворец, или, как его теперь стали называть, театральным комплексом, три зала: большой (1,500 мест) был предназначен для музыкального театра, малый (720 мест) — для симфонического оркестра, который своего зала не имеет, и конференц-зал (320 мест) для местного отделения Союза театральных деятелей. Но еще не было сделано реконструктивное здание, как началось, события сказочные. Друг выяснилось, что Ивановский областной театр кукол отсутствует без стационара и принято решение отдать ему конференц-зал, а театральным деятелям предоставить другое помещение в том же здании. Так в теремке появился новый жилец.

Лиха беда начало! К новому двору, как и лакомому нуку, потянулись и прежний его хозяин — драмтеатр: Дом техники, где он обитал, неожиданно (!) пришел в аварийное состояние. Директор драмтеатра А. Манделюкский не уступил в стратегии своему древнему однокласснику: вслух, титулованные антеры театра явились на прием в Ивановский обком КПСС и добились таким разрешением на въезд в театральные комплексы. Зал, предназначенный филармонии, отошел драмтеатру, а в теремке появился еще один жилец.

Таким образом, вместо одного театрального коллектива во дворе оказались три! Каждый со своими производственными службами. А дворец не резиновый, спроектирован на один

театр, да и в нем, как неожиданно (!) выяснилось, изначально не предусмотрели необходимые репетиционные залы.

Можно представить, что началось в теремке. Сцена малого зала, например, была бы идеальна для камерных концертов филармонии и совершенно не приспособлена для показа драматических спектаклей. Музыкальный театр — поначалу козлик, а ужель самый успешный гости теремка — оказалась в самых трудных условиях. Коллектив наиболее многочисленный, с невероятно более сложным творческим и производственным процессом, он должен освоить только сценическое пространство в девять раз (!) больше, перенести в новое здание 14 сценических текущего репертуара, то есть заново поставить, декорировать, одеть, отрепетировать и т. д. Одновременно нужно успеть до конца года подготовить четыре премьеры. Не хватает производственных площадей, где же жить «ожидку сцены», перенаселение пришло к доле помещений, к чудовищной неразберихе. Сневи хор проводит в коридоре. Крохотный служебный буфет не в состоянии обслужить такое огромное количество людей. Обнаружились и дополнительные сложности: предусмотренное в проекте 20-летней давности техническое оборудование морально устарело, ряд инженерных коммуникаций, заложивших 10—15 лет назад, уже сегодня требует капитального ремонта...

Ситуация абсурдная! Как такое могло произойти? Разве не являлся в городе все эти годы, что кукольный театр находится в своем стационаре, что драмтеатр работает в аварийном помещении? И разве не известно руководителям, принимающим ответственные решения, что любой театр, будь то кукольный или оперный, — это производственный организм со своей индивидуальностью, со своей сложной, прихотливой технологией, что здесь выпускают штучный, единственный в своем роде продукт — спектакль?

Об этом сегодня говорят в один голос все работники Ивановских театров, говорилось об этом и на заседании правления Ивановского отделения Союза театральных деятелей. Почему не обратились к профессионалам, не посоветовались с самими театрами, чьи судьбы так самоопределянно зависят решать? «Почему», — говорит, например, артист Л. Раскатов, — нам своевременно не рассказали о тех слож-

нейших проблемах комплекса, о которых мы узнаем только сегодня? Знал мы об этом, сомневались, чтобы я и мои товарищи пошли в прошлом году в обком КПСС просить за драматический театр, так как не захотели бы вместе с организацией СТД быть какому-то большому наравом в этом здании. Значит, уже тогда бы мы искали какой-то другой выход из создавшегося положения».

Нет, не стали руководители культуры города советоваться с коллективами. Снизилел знакомый по недавнему прошлому директивный стиль руководства. Начальник управления культуры А. Зиборова заявила, что и не собиралась советоваться по этому поводу не только с коллективами театров, но даже с их директорами: «Тогда бы до сих пор никто и комплекса не пересекал, только спорили бы».

Знакомые интонации? А ведь, наверное, было бы лучше, если бы не пересекли? Лучшее для театров, бархатающихся сегодня в театральном комплексе, как в новом юкере. Но, разумеется, хлопотнее для руководства города, так как пришлось бы действительно искать другой выход, другие решения — реальные, деловые, профессиональные — так вроде бы все проблемы сняты, можно проставить «галочку» — все три театра под крышей, а то, что сидит друг у друга на головах, так это «временные трудности», все, дескать, утрясется, считает А. Зиборова: «Нужно работать, а не предаваться унынию!»

Завидный оптимизм! А может быть, все-таки безответственность, волонтеризм, некомпетентность? Судя по всему, такой стиль руководства культурой в городе. Даже то немногое, что удалось угадать и услышать, будучи в Иваново, говорит о крайней запущенности и безхозяйственности. Так, реконструкции требуются сегодня областная научная библиотека, закрыт из-за аварийного состояния художественный музей, театральная декорация выглядит позорной фасад кинотеатра «Центральный», за которым многие годы живет пустота. А в городе не хватает кинотеатров: при норме по Российской Федерации 25 посадочных мест на тысячу населения в Иваново — только 9!

Но вернемся к делам театральным. Что же будет дальше с перенаселенным дворцом? Считается, что драматический театр здесь временно. Еще в январе 1986 год облисполком принял решение о реконструкции бывшего

здания Театра музыкальной комедии и передаче его на баланс драматического театра для дальнейшей эксплуатации. Пошел уже второй год, а ни шага по приятному решению не сделано. Нет ни технико-экономических расчетов, ни проекта реконструкции. Тогда я был в Иваново, здание все еще находилось на балансе музыкального театра. Сейчас в него с вводом управления культуры уверенно въехал научно-методический центр народного творчества и культурпросветработы, который планирует, сделав так косметический ремонт, организовать на этой базе свой театр (!) на хоррасетской площади. 'То же, научно-методический центр может жить спокойно и открывать свой театр на хоррасете. Учитывая ивановский опыт реконструкции театрального комплекса и общее состояние учреждений культуры в городе, драмтеатр получит свое новое здание не раньше, чем лет через восемь — десять.

А пока... На вопрос: «Кто-то в теремочке живет?» уместнее всего ответить: «Не живет, а мается!»

Ивановские театральные остроумцы уже парекли свой театральный комплекс — «комплексом неисполненности». Метко, по горько, итк исполнению с какой издежкой ждали артисты переезда в новое здание. Но если к комплексу острота прилипла, и надолго, то вот уж к управлению культуры се никак не относится, атит снитмом ему пеледом. Оно продолжает руководить в том же стиле: для эксплуатации комплекса создана многочисленная генеральная дирекция, планируются объединенные цехи и мастерские, которые будут обслуживать все три театра чехом (предшнику скептические улыбки специалистов), возможны и другие смелые эксперименты. Но это уже сюжет другой сказки и, видимо, другой статьи. Пока же хотелось бы услышать ответ, что будет сделано для нормальной работы Ивановского музыкального театра, как ему жить дальше?

А. АЛЕКСАНДРОВ,
наш спец. корр.

ИВАНОВО.
Р. С. Поква материал готовился к печати, появилось известие: в канун Первомая состоялся премьерный спектакль Ивановского музыкального театра. С невероятными трудностями, спустя более двух месяцев после заглавного срока, спектакль «Табачный капитан» В. Щербачева увидел свет рампы. Знаю я Иваново поздравил артистов, заодно спрашивая: что изменилось со времени моей командировки? В ответ услышал: «Все так же...»