

## ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ

● В Алма-Ате начались гастроли Ивановского музыкального театра

Никто не станет спорить с тем, что музыка занимает в нашей жизни огромное место. Она звучит по радио, по телевидению, с эстрады, на танцплощадках, в кафе. И у нее огромное множество оттенков, о них то мы и забываем. Часто в спорах речь идет только о музыке классической, которая, как все признают, — вечна, и о музыке современной, той, что составляет фон сегодняшней жизни. Но сколько мелодий найдется между этими полюсами! И какие мелодии! Среди них — музыкального театра, оперетты в частности. Эту музыку мы знаем и... не знаем. Скажем, мотивы «Сильвы» И. Кальмана известны всем. А кто видел блестящую по музыкальной драматургии оперетту Имре Кальмана с начала до конца?

# ЛУЧШЕ РАЗ УВИДЕТЬ

У вас есть счастливая возможность — Ивановский музыкальный театр приглашает на свои спектакли. Гастрольная афиша даст вам возможность проследить путь советского музыкального театра (в репертуар которого входит и оперетта) за 60 лет. Да, у советской оперетты — юбилей.

Первый образец жанра — «Женихи» И. Дунаевского — появился в 1927 году.

Ивановский музыкальный театр чуть моложе, ему за пятьдесят, а сегодня это один из ведущих творческих коллективов этого жанра в РСФСР.

А первая его встреча с Алма-Атой произошла в мае 1941 года. Весть о начале войны на долгие месяцы задержала театр в Казахстане. Мы надеемся, что и сегодня в зале окажутся зрители, которые помнят те, первые гастроли, и мы благодарны им за эту память.

Непрост и долг был путь коллектива на родину, в Иваново, но помогла помощь братской республики. И мы никогда не забудем гостеприимство, заботу и поддержку алмаатинцев, тепло души казахского народа.

В нашей афише сегодня — оперетта, мюзиклы, музыкальные комедии, дискосюзиклы.

Молодежную аудиторию наверняка привлечет имя Раймунда Паулса. Мюзикл «Таинственное похищение» создан композитором в ритмах диско. Его основа — ритм и танец. Яркое, зрелищное представление, в котором исполнены сценические эффекты, стало любимым молодежью Иваново и других городов, где побывал театр на гастролях.

«Страсти святого» Микаэли —

музыкальная комедия ленинградского композитора Марка Самойлова, с которым театр сотрудничает более 17 лет. В спектакле сошлись две стилистики жанра — комедия и лирика.

Бродячие комедианты Микаэль и Марчелло страстуют по средневековым городкам, показывая свои представления. Не раз они аступают в перепалку с церковниками, пользуясь не только остроумиями, но и шутками. В одном из таких городков Микаэль встречает красавицу Олеандру. Девушка горда, своирравна, ей привычнее камзол и шпата, чем роскошные платья своего сословия. Они встретились, и история их любви проходит перед зрителями.

Музыкальная версия композитора Г. Гладкова пьесы Лопе де Вега «Собака на сене» хорошо всем знакома. Спектакль в Иваново оформили талантливые московские художники Игорь Нежный, Татьяна Тулубьева. Итак, вас ждет Мадрид.

Традиционно большое место в афише отведено произведениям И. Штрауса, Ф. Легара, И. Кальмана, Ф. Лоу.

Современные авторы представлены музыкальными комедиями «Анастасия» композитора М. Самойлова, «Секрет счастья» композитора А. Журбина.

Во всех спектаклях активно занята молодежь, недавние выпускники различных творческих вузов страны.

На наш взгляд, многие работы оркестра также заслуживают внимания. В его составе большинство молодых, среди них лауреаты всесоюзного, всероссийского конкурсов исполнителей

Владимир Перяков (кларнет), Владимир Лысенко (труба).

Внимание алмаатинцев мы предлагаем премьеру — большое музыкальное полотно композитора В. Щербачева «Табачный капитан». Спектакль на истории петровской эпохи, в которой театр находит идеи, не утрачивающие смысла и для сегодняшнего дня.

Рассказывая о себе, мы помним мудрую поговорку «Лучше раз увидеть...» и потому говорим: «Давайте знакомиться» — Ивановский музыкальный театр.

**В. ИЛЬЯШЕНКО,**  
заведующая литературной частью театра.  
**НА СНИМКАХ:** сцены из спектаклей.

