



Согласимся: в трудном положении находится критик, берущийся писать о работе театра, что у нас на гастролях. Хочется глубокого анализа, неоднократного просмотра спектаклей, изучения особенностей и т. д., и т. п. — но ведь это требует времени, а гастрольный месяц нашего знакомства, едва начавшись, уже летит к заключительному концерту. И приходится довольствоваться лишь первыми впечатлениями... Это с одной стороны. А с другой? Надо говорить правду. А для этого — непременно преодолеть давно сложившуюся, широко распространенную «традицию»: раз гости — то одни только комплименты, ни слова критики. Кто-то удачно назвал это «летним потеплением» театральной критики.

Впечатления от спектаклей наших ивановских гостей весьма неоднозначны, чтобы не сказать — пестры. Думается, что это отражает ту творческую ситуацию, в которой сейчас находится коллектив.

Ясно, что актерская труппа его исполнена больших возможностей. Прежде всего — драматических, ибо больших голосов здесь, к сожалению, немного. Налицо и высокий профессионализм — причем это характерное качество вовсе не только танцовщиков, а и ведущих солистов. Вместе петь и танцевать — задача труднейшая, и на театре на нее навсегда «обречены» лишь артисты оперетты.

Ведь в этом жанре (как

старомодного, слезливо-мелодраматического во всем — и в режиссерском решении, и в актерском исполнении, и в оформлении. Но где-то в середине действия появляется графиня Ирины (В. Бирилло), и сама атмосфера на сцене, кажется, преобразуется, оживляются партнеры, легкость, органичность общения, свобода сценического поведения, истинная зажигаемость, искрометность, без которых нет оперетты, воцаряются — и счастливый зрительный зал отвечает горячими аплодисментами. Глубина трактовки характерна для таких разных работ актрисы, как роли в «Табачном капитане», «Моей прекрасной леди» и «Княгине чардаш» (так здесь называется «Сильва»).

### ГАСТРОЛИ

## Легкий жанр

# серьезными средствами

впрочем, и в опере, и на эстраде) нам надобен вовсе не вокал сам по себе — нужен **поющий актер**. То есть, здесь мы поверим только тому артисту, который несет нам со сцены — в полном соответствии с системой Станиславского (кстати, очень любившего оперетту и с удовольствием в ней выступавшего) — правду жизни человеческого духа. — Как? В музкомедии — возможно ли? — восклицает кто-то. Возможно, — ответим мы и вспомним, как ровно двадцать лет тому назад, во время гастролей у нас Московской оперетты, в этом самом зале утирали украинской слезы зрители (и вовсе не только женщины!), когда в спектакле «Севастопольский вальс» арию Дашин «Девушки-бойцы, что с вами случилось?..» исполняла лучшая, безусловно, актриса послевоенного периода развития этого жанра Татьяна Шмыга.

Есть артисты такого — синтетического — толка в труппе наших гостей? Да, есть, и это самое радостное. Думаю, что это прежде всего такой мастер, как В. Бирилло. Вот идет спектакль «Цыган-премьер». Давно не видел ничего более скучного (скучная оперетта — не правда ли, словосочетание совершенно непереносимое?),

Теми же качествами наделен и Ю. Коган — он одинаково хорош (при внутреннем разнообразии; внутреннее перевоплощение заботит его более всего) в таких различных ролях, как Хиггинс в «Прекрасной леди», Бони — в «Сильве» и Новосельцев — в «Секрете счастья» (той роли, что в кино играет А. Мягков). Мягкость, ненавязчивость актерских решений при добром юморе, ироничности их полюбились в этом мастере нашим зрителям.

А вот у двух других мастеров гостящего у нас театра — С. Артюшкевича и В. Келлина — такого разнообразия трактовки не видишь. Эти очень опытные актеры могут, думается, гораздо более того, что мы увидели в их исполнении. Боюсь, что они довольствуются раз найденным, тем смешным, что есть в их «фактуре», природных психофизических данных — и повторяются, эксплуатируют это. Хотя С. Артюшкевич очень хорош в таком истинно народном образе, как старый Дуллил («Моя прекрасная леди»).

Есть ужасный, столь же неприятный, сколь и живучий, порок актерского исполнения, какой бы жанр театра мы ни взяли. Это — нажим, наигрыш, игра «на публику».

К сожалению, это свойство бытует и в спектаклях гостей. Ю. Спиридонов, которого мы видели в «Сильве» и «Цыгане-премьере», «Секрете счастья» и «Собаке на сене», наделен им в большой степени. И потому он так однообразен, потому лишь изображает, а не живет в образе, подменяя чувства их внешними, испытанными суррогатами-штампами (недаром же существует такое выражение: «опереточный герой»).

А рядом с ним породавал молодой актер В. Кочержинский, ярко и своеобразно исполнивший труднейшую роль царя Петра Первого в музыкальной комедии «Табачный капитан». Для артиста в этой роли голос — вовсе не средство демонстрации его диапазона. Нет, для

но, но лишь при одном, главном условии: что это единство «хороших и разных», а не выражение этакой всеядности...

Да, роль режиссуры преувеличить, поистине невозможно. Вот «главная» актриса Ивановского театра, его ведущая солистка Тамара Драчук. Настоящая «примадонна» — с хорошей как вокальной, так и драматической школой, прекрасными внешними данными. Но работы ее (все главные партии) казались обычными, пока... пока не увидел ее в роли Элизы Дуллил в «Прекрасной леди». Куда девались статичность, «фронтальность» пения на публику, отсутствие правды сценического общения Элизы-Драчук — образ борющегося, страдающего и любящего человека, человека живого. Тут явственны твердая режиссерская рука, четкий замысел в том сотрудничестве (актер—режиссер), который только и может дать желанный художественный результат. Итогом такого же творчества содружества представляется и упоминавшийся успех В. Кочержинского в «Табачном капитане».

Современность — душа театра, давно и не нами это сказано. И видишь, с какой радостью играют мюзикл А. Нурбина «Секрет счастья» (это то, что в кино знаменито, как «Служебный роман») актеры, как по-новому предстает перед нами исполнительница главной роли И. Ситнова. Здесь же, рядом с большим мастером, надо отметить и молодую М. Колыцову в роли Верочки.

В общем, надо сказать со всей определенностью: творческий отчет ивановцев в столице нашей, посвященный ими 70-летию Октября, удался. Гости принесли немало радости фрунзенцам, с большой теплотой откликнувшись на лучшие работы театра, выделившегося «лица необычным выражением» среди множества гостивших у нас за последние годы театров этого жанра. Совсем недавно пришел в коллектив новый главный режиссер Ю. Гвоздиков (знакомый нам прежде по гастролям Иркутского театра, он — постановщик «Табачного капитана»).

Так что есть все основания верить в доброе будущее коллектива, воплощение его больших творческих возможностей.

А. ЛЕНКИН.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Секрет счастья».

Фото Ю. Дагаева.