

## Воскресное ИНТЕРВЬЮ

Недавно в Ивановском музыкальном театре состоялась премьера комической оперы Ж. Оффенбаха «Мадам Фавар». Сегодня — беседа не с режиссером, не с создательницей центрального образа. С тем, кого в этом спектакле, да и в других тоже, зритель не видит, хотя он и играет в них немалую роль, — со старшим машинистом сцены А. В. ШЕРОНОВЫМ.

# КОГДА ЗАКРЫТ ЗАНАВЕС

— «Мадам Фавар», в котором немало сложных вокальных партий, — нелегкий спектакль не только для актеров. Нелегкий и для нас — монтировщиков, машинистов сцены, ответственных за то, чтобы многоплановое, занимающее всю большую сцену театра оформление соответствовало плану постановки, — начал свой рассказ А. В. Шеронов.

— Александр Валентинович, почему так называется ваша профессия — машинист!



— Управляем сценическими механизмами — поворотными, подъемными.

— Что привело вас в театр!

— После окончания вуза был преподавателем, на комсомольской, профсоюзной работе. Три года назад моя жена Ольга закончила консерваторию, стала артисткой хора в музыкальном театре. Поступил в постановочный цех его и я.

Все больше приглядываясь к той жизни, в которую вошел, заметил: в коллективе рабочих сцены есть случайные, ненадежные люди. С тем, кто давно работал в монтажном цехе, пришли к мысли о создании бригадного подряда, с помощью которого можно изменить сложившуюся ситуацию. Эту идею особенно поддерживал директор театра Владимир Андреевич Яворский. Коллектив цеха поставил вопрос не о назначении, а о выборе старшего машиниста сцены. Было представлено на рассмотрение пять кандидатур...

— Выбрали вас.

— Да. И когда стали обсуждать будущие планы, поняли: бригадный подряд сулил материальную выгоду, но деньги — не панацея от всех бед. Заключили договор с дирекцией театра об ответственности за постановку и проведение спектаклей.

— В чем это заключается — постановка и проведение спектаклей!

— Есть графический план постановки декораций, который нужно четко выдерживать, успеть сменить декорации во время антракта, перерывов между картинами. Обеспечиваем оформление и выездных спектаклей.

— Так вернемся к бригадному подряду...

— Пока еще рано говорить о больших результатах. Но повысилась ответственность людей за порученное дело. И хотя работает нас восемь человек вместо 18, как было раньше, стараемся «укладываться» без переработок в семичасовой рабочий день (чего до подряда не было), улучшить бытовые условия монтировщиков. В любом деле чувствую поддержку Владимира Бударина, Владимира Лазарева, Евгения Максимова, которые немало лет отдали театру. Без них я был бы нулем в деле, за которое отвечаю.

— Есть ли творческое начало в вашем труде!

— Интересным оказался эксперимент с детским спектаклем «Зимняя сказка». Оформительская работа была доверена монтировщикам сцены. Думаешь, в работе над сценографией новых работ театра художником есть смысл учитывать и наше мнение: ведь мы хорошо знаем возможности сцены. Думаю, что тогда и декорации могут быть сделаны с меньшей затратой сил, и сценических эффектов достигнем более выразительных.

Интервью вел  
А. БЛЕДНОВА.