

7-4 СЕН. 37

О СОВЕТСКОЙ ОПЕРЕТТЕ

Среди многочисленных театраль-
ных жанров оперетта занимает не-
последнее место. Она имеет довольно
почетную историю.

В самом начале своего развития
оперетта была революционным жан-
ром, взрывавшим каноны аристокра-
тического театра. Оперетта была
своеобразной трибуной, посвятившей
совершенно недвусмысленный поли-
тический характер. Такие произведе-
ния, как «Орфей в аду», «Прекрасная
Елена» были направлены против
империи Наполеона III. «Боккачио»,
«Донна Жуанита», «Маскотта» про-
низаны политической злобой дня,
очень понятной современникам.

Однако прогрессивные традиции
классической оперетты Оффенбаха,
Штрауса, Лекока, Планкетта, Мил-
кера вскоре были позабыты и на
смену им пришла слащавая венская
оперетта Кальмана-Легара.

Отрицательные черты этой оперет-
ты были приумножены дореволюцион-
ным русским театром, поставившим
ее в ближайшем соседстве с шантаном.

Советский театр много поработал
над очищением оперетты от пошло-
сти. Советские композиторы, в част-
ности, Стрельников, сделали не-
сколько опытов создания новой му-
зыкальной комедии.

В советском театре оперетта за-
нимает довольно видное место, од-
нако не все театры оперетты нахо-
дятся на должном уровне.

Примером может служить гастро-
лирующая сейчас в Тбилиси Ива-
новская оперетта. Художественному
руководству театра не удалось соз-
дать крепкого коллектива. Блещает
в глаза отсутствие ряда испол-
нителей на ведущих ролях. В этом
театре нет единого ансамбля что
находит свое выражение в таких

неряшливых, плохо сделанных спе-
таклях, как «Нитупи». Самый тон ис-
полнения большинства актеров за-
служивает порицания; развязность
не есть живость, а пошлые остроты
не составляют остроумия. Сценви-
ский «нажим», утрировка, желание
во чтобы то ни стало рассмешить
зрителя — всеми этими средствами
актеры Ивановской оперетты поль-
зуются в неограниченных дозах. Ис-
ключение представляют лишь от-
дельные исполнители, владеющие
чувством меры: Габриэляш, Мааур-
кевич, Май.

Даже лучший спектакль Иванов-
ской оперетты — «Последний чардаш»,
отмечен тишиным опереточным
игамном и бледностью режиссер-
ской работы. При относительно хо-
рошем оркестре очень слабы хор и
балет.

Для того, чтобы усилить исполни-
тельный состав, был приглашен ряд
актеров из московского и ленинград-
ского театров оперетты. Гастролевы
оказались неравноценными. В не-
скольких спектаклях выступила Та-
тьяна Бах, актриса хорошего тона,
отличная исполнительница ведущих
ролей в «Сильво», «Роз-Мари» и
других опереттах. Широко реклами-
ровавшийся наряду с Татьяной Бах
артист Ленинградской оперетты Но-
винский произвел отрицательное впе-
чатление суевливой манерой игры,
ломаньем, склонностью к дешевой
отсебятине.

Ивановскому театру пужно серъ-
взно задуматься над своим поло-
жением. Без решительного поднятия
художественного уровня спектаклей
и укрепления исполнительского со-
става, без серьезного пересмотра ре-
пертуара — театр не сможет достичь
значительных успехов.

В. ЗАЙЦЕВ.