

## СТАРЕЙШИЕ РАБОТНИКИ ТЕАТРА МУЗКОМЕДИИ



Старейшие работники Ивановского театра музыкальной комедии (слева направо): артистка хора Е. А. ПАГЕР, артист оркестра И. И. СИНЕВ, заведующая костюмерной театра В. И. ДОЛИНА, артист оркестра Г. И. АДАМОВИЧ.  
Фото Г. РОМАШОВА.

Вчера, 14 мая, в театре Музыкальной комедии состоялся общественное чествование четырех старейших работников театра. Отмечено 45-летие трудовой деятельности артиста оркестра Г. И. Адамович, 40-летие деятельности артиста оркестра И. И. Синева, 30-летний трудовой юбилей заведующей костюмерной театра В. И. Долиной и 25-летний — артистки хора Е. А. Пагер.

В общественном чествовании юбиляров приняли участие секретари обкома ЕКП(б) тов. Седим, председатель облисполкома тов. Кузнецов, начальник областного управления НКВД тов. Блинов.

Юбиляры — это работники театра, деятельность которых для зрителя, может быть, и незаметна, но она видна и ощутима в коллективе театра. И она тем же ответственна, как работа любого артиста. Ничто мы печатаем письма юбиляров.

\*\*\*

## ДЕЛАЕМ БОЛЬШУЮ И НУЖНУЮ РАБОТУ

В Иваново я живу с 1905 года. С этого же года я связана с театром. Мне очень хотелось быть артисткой, я жадно бралась за всякую роль, бабушка мне давала, но главное мое занятие состояло в том, чтобы помогать «барышням» одеваться для выхода на сцену (театр тогда был любительский), и женские роли исполнялись «барышнями», женами, и дочерьми старших прохвизников (фабрикантов).

Великая Октябрьская социалистическая революция изменила все. «Барыни» из театра разбежались, а мы поехали туда работать хозяйками. Театр, правда, первое время не отощался, публика сидела в зале и в восторгах, мерзды и мы на сцене, но зато публика была своя, она и смеялась и плакала вместе с нами. Мы чувствовали, что мы де-

лаем большое и нужное дело. Старыми спектакли в фабричных клубах, выезжали в соседние города — Кохму, Тейково, Кольчугино.

В 1919 году меня вывели в учебный отдел народного образования, в здании которого был театр, и предложили заведывать костюмерной. Нелегкое дело было создать все необходимое для сцены по ничему, но я справилась с этой задачей и с тех пор до настоящего времени заведу костюмерной.

Я дождалась большого праздника, и сегодня мне хочется от всего сердца сказать спасибо за этот праздник партии большевиков и другу всего человечества товарищу Сталину.

**В. ДОЛИНА,**  
заведующая костюмерной.

## ВЕЛИКАЯ ЗАБОТА О РАБОТНИКАХ ИСКУССТВА

Уже 25 лет я работаю в театре. Сейчас я — артистка хора. Моя работа мало замечна. Это — мадевальская работа, но я стараюсь выполнять ее честно и безупречно. Ведь я работаю для своего народа, для своей любимой родины. И вот наступил день, когда и наша малозаметная работа отмечена общественностью, высоко оценена советской властью. Для нас, старых работников, ничего не может быть прият-

ней этого, и сегодня хочется сказать, что никогда ни в одной стране не было еще такой заботы, как такую проявляет партия и правительство по отношению к советским работникам, к советским людям. Эта забота обязывает нас работать еще лучше, отдавать все свои силы на служение народу.

**Е. ПАГЕР,**  
артистка хора.

## 45 ЛЕТ РАБОТЫ В ТЕАТРЕ

Мне сейчас 67 лет, из которых 45 я отдал театру, работая артистом оркестра. Я мог бы вспомнить о тяжелой, бесрадостной работе до революции, я мог бы припомнить бесчеловечность и варварство антрепренеров, но сейчас мне хочется сказать о другом...

Мне хочется сказать, что душою я молод, меня захватывает радость труда и я горжусь нашей цветущей, необходимой родиной.

Коммунистическая партия большевиков, советское правительство и весь наш советский народ проявляют исключительную заботу о работников искусства, это вдохновляет нас, придает нам силы и радость.

Благодарить нашу партию, наше правительство и наш народ я буду работой.

**Г. АДАМОВИЧ,**  
артист оркестра.

## С РАДОСТЬЮ РАБОТАЮ НА БЛАГО РОДИНЫ

40 лет назад я начал работу в профессиональном оркестре, в Самаре. С тех пор, до Октябрьской революции, я ездил по разным городам, все менял работу и искал, где лучше. Но работа артиста всегда была одинакова, ведь чувствовалась жесточайшая эксплуатация и дискриминация. Всегда было плохо.

Только Октябрьская революция дала возможность вздохнуть полной грудью, и вот я дождался такого дня, когда общественность отмечает 40-летие моей трудовой деятельности. Как мне благодарить за это партию и правительство? Как выразить свои чувства?

Скажу только одно: сознание того, что твоей работе ценят и замечают, придает мне силы, и я с радостью буду продолжать свой труд на благо нашей социалистической родины, нашего советского народа.

**И. СИНЕВ,**  
артист оркестра.