

17 ИЮН. 395

ТЕАТР

Два спектакля музкомедии

Вокруг опереточного жанра было сломано немало копий. Некоторые не в меру ретивые театроведы, в пылу административного восторга, прикрываясь ложным криком о кризисе этого жанра, пытались вообще покончить с музыкальной комедией.

Советский зритель оказался дальновиднее музыкальных гурманов. Он помог работникам оперетты вступить на путь освобождения от венского штампа и пошлятины, на путь перестройки.

Наша музыкальная комедия, по отказываясь от использования всего здорового и ценного, что есть в старой оперетте, вместе с тем взяла твердый курс на создание веселых, жизне-радостных спектаклей на современную тематику.

Ивановский областной театр музкомедии начал свои гастроли в Ижевске с показа двух советских музыкальных пьес — «Свадьба в Малиновке» и «Голубые скалы».

«Свадьба в Малиновке» (авторы Б. Александров и Л. Юхвид) является наиболее удачной и популярной музкомедией на советскую тему. Она прошла с успехом в Московском, Ленинградском и других крупных театрах оперетты Советского Союза. Реалистический сюжет «Свадьбы в Малиновке» (эпизоды гражданской войны на Украине) развивается в ряде содержательных и, порою, остро комедийных положений. Музыка мелодична, проста и доходчива.

Дружной игрой коллектив создал хороший спектакль.

Артист В. М. Усольцев в роли Назара Думы дал яркий и привлекательный образ командира партизанского отряда. Актерское мастерство и вокальные данные позволили В. М. Усольцеву донести до зрителя теплоту и задушевность образа Назара Думы.

Симпатии зала завоевали дед Нечипор (арт. К. М. Адамов) и его жена Гапуся (арт. А. И. Жданова). К. М. Адамов свою роль проводит мягко и сдержанно, без штампа. Остроумно сделан пародийный танец Гапуся с Яшкой (арт. Н. К. Горский).

Успехом у публики в этом спектакле пользовался артист Э. И. Май в роли адъютанта Грицкиана — Попандопуло.

Замечательный грим, костюм, мажера держаться на сцене, хорошая игра вызвали почти непрерывный смех в зале.

Слабо выписаны авторами оперетты главные женские роли. Поэтому способные артистки А. И. Назарова (София Михайловна) и З. Д. Габриэлянец (Яринка) не могли развернуться.

«Голубые скалы» — музыкальная комедия, рисующая отдых советских людей на курорте. Она, конечно, не решает и даже не ставит, как это утверждает автор оперетты Л. Гуревич, тему о патристизме и героизме советских людей. Здесь все дело сводится к быстрому чередованию ряда комедийных положений, вызывающих у зрителей веселый смех, к легкой музыке и разнообразным танцам.

Артистка А. И. Назарова темпераментно провела роль студентки альпинистки Лиды. Она обладает приятным голосом, умением петь и танцевать.

Зрители тепло приняли артистку З. Д. Габриэлянец (Тампа, аспирантка мединститута). Особый успех имело исполнение ею партизанской песни.

Артиста В. И. Ступницкого можно упрекнуть в некотором пошлосте. В его толковании советский человек, известный альпинист Ковалев, очень похож на персонаж из венской оперетты.

Снова порадовал артист Э. И. Май (культурник дома отдыха Белкин). Его комическое дарование бесспорно.

Хорош артист К. М. Адамов в роли профессора астрономии Горева. С подкупающей теплотой он рисует образ советского ученого.

У кордебалета чувствуется какая-то связность. «Шуточная русская» поставлена в обычной гротесковой манере и исполняется довольно вяло. Зато спортивный танец (А. С. Ревельс и В. К. Новицкий) сделан с блеском.

Оркестр дружен и полновочушен (дирижеры А. С. Кузмов и И. И. Глазунков).

Первые два спектакля показали, что Ивановский областной театр музыкальной комедии располагает группой способных артистов, среди которых молодёжь занимает не последнее место.

Н. КРАУЗ.

Дм. КАЗАНЦЕВ.