

Вырезка из газеты

РАБОЧИЙ КРАЙ

28 НОЯ. 1939

от

Иваново

Газета №

28 НОЯБРЯ 1939 г., № 273 (6087)

## НОВЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ ТЕАТРА МУЗКОМЕДИИ

За последние годы театры Музыкальной комедии заняли почетное место в системе наших советских театров. Все реже и реже встречается в репертуаре так называемая «ветчина». Ведущее место завоевывают музыкальные комедии советских авторов. Но, осваивая произведения советских авторов, театр Музыкальной комедии не должен забывать и наследия лучших образцов классической музыкальной и даже вокальных опер. Освоение этого наследия необходимо в целях поднятия общего культурного и музыкального уровня театра. Это, между прочим, учел и Ивалевский областной театр Музыкальной комедии, строя свои творческие планы.

На 1940 год театром намечены к постановке, помимо советских музыкальных, из которых в основном складывается наш репертуар, и несколько классических, как-то: «Баянцито», музыка Оффенбаха, комическая опера «Фра-Дьяволо», музыка Обера, и «Виндзорские проказницы», музыка Никомана.

Творческий коллектив театра сумеет освоить намеченный репертуар как в сценической, так и в музыкальной части. Этому поможет развинувшийся в театре учебно-исследовательская работа. Кроме того труппа пополняется рядом новых работников.

Театр готовит к постановке грузинскую комическую оперу «Кето и Кото» (музыка Далидзе), переведен-

ную в музыкальную писателем Авах и оркестровщиком Бабаки. «Кето и Кото» произведение оперного порядка, где основное место занимает музыка, построенная на грузинском фольклоре и изобилующая красивыми ариями, дуэтами, национальными песенками и прекрасными оркестровому звучанию танацами.

«Кето и Кото» написана грузинским композитором Виктором Далидзе в 1919 году на сюжет весьма популярной в Грузии комедии «Ханума», принадлежавшей перу известного классика грузинской драматургии Александре Цагарели. Злободневность темы и большое художественное мастерство драматурга определили огромный успех комедии «Ханума». Основной сюжетный стержень ее — шражда двух господствующих социальных слоев Грузии конца XIX века: пользующейся высокими социальными привилегиями, но разорившейся аристократии и представителей торгово-ростовщического капитала, быстро и прочно захвативших за собой командные позиции. В музыкальной комедии «Кето и Кото» много интересных острых положений, характерных для общества конца XIX века в Грузии.

Постановка комедии «Кето и Кото» является серьезной задачей для всего творческого коллектива театра.

**А. ГРИГОРИН,**

художественный руководитель и гл. режиссер театра Музыкальной