

26 ЯНВ 40

О ТВОРЧЕСКОМ ПУТИ ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

В. Шабалин,

заместитель секретаря
комитета по театральным делам

Вопрос «средств» опереточного жанра о том, что есть жанр «опера-обла», что он не может быть «советской» и что, поэтому, он должен почтительно «сидеть в стороне» — театры оперетты в стране победившего социализма до этого не вставали, а наоборот, с каждым годом растут и расширяются количественно и качественно так же, как и все виды социалистического искусства.

Рост и развитие опереточного театра оперетты объясняют тем, что он служит интересам трудящихся. Всегда доступными и свойственными ему средствами и формам театр оперетты вместе с театрами оперы и драмы помогает росту культуры трудящихся нашей страны, помогает удовлетворять их тягу к зрелищам, насыщенным песней, музыкой, танцем и театром.

Областной театр музыкальной комедии, встав существовавший пять лет тому назад с постепенно слабой по своим художественным качествам пьесой «Гарри Домозюк», постепенно превращался трудящиеся города с рядом лучших произведений создателей этого жанра: Оффенбаха, Ляволя и их последователей — Кальмана, Легара, Штрауса и др.

Опереточный театр из года к году увеличивает включение в репертуар произведений советских авторов: Стрельникова, Дунаевского, Кручинина и др. Так, если в 1937 году была поставлена всего одна советская музыкальная комедия, то в 1938 году их уже было поставлено 3, в 1939 г. — 6. Сейчас произведения советских авторов являются основными и ведущими в репертуаре театра.

Пусть некоторые советские пьесы часто не так еще драматургически и музыкально совершенны, построен по образу и подобию венских стандартных оперетт. Зато они пахли иль хороши (а это вытекает от качества постановки и от исполнения) позволяют видеть на сцене не абстрактные массы, халатнопривычные амблуга, а близкие нам образы советских людей, их действия, их борьбу.

Лирические сцены, арии, вокализационные мелодии в советских музыкальных комедиях менее всего говорят о стремлении удовлетворить жвантливую чувств. Они говорят о выходящей чистой любви и товариществе. Они утверждают не мимолетное улетучивание, а большие человеческие чувства, в основе которых заложены дружба и взаимное уважение (например, «Шура Иванова»).

Насыщенность сцен театра советских репертуаров есть несомненная победа театра, поскольку того, что театр поставил свои задачи и их выполнял.

3—4 года назад отдельные творческие работники театра и произведения советских авторов относились с некоторой прохладой, недоверчивостью, считая, что опереточный жанр не совсем подходит для изображения на сцене опереточного театра жизни, труда, борьбы и быта советских людей. Работа над советскими репертуарами развивала это предубеждение. Ведущий персонал театра на практике убеждался в том, что советские пьесы можно ставить и играть роли в них так же хорошо, как и пьесы, в которых они играли по многу лет (вместной репертуар) и что трудящиеся зрители принимают советские спектакли не хуже, а даже лучше многих апробированных «импортных» произведений. (Например, «Свадьба в Малиновке»).

От постановки и постановки, от роли и роли творческие работники театра, постепенно овладевая методом социалистического реализма и овладевая его так, где это возможно и нужно, улучшают качество исполнения, создают образы реальных советских людей (Матвеев, Май, Волкозвонка, Андреевская, Савельев, Адамов и целый ряд других). Особенно большую работу по освоению пьес советских авторов проделал режиссер театра тов. Зеленин, при

содействии музыкального руководителя тов. Глазунова и дирижера оркестра тов. Кузнецова.

Такая образцовая постановка задачи, поставленная перед театром в момент его организации — ознаменованная трудностями с рядом лучших произведений летнего жанра и постановочной развернутой работе с музыкальными советскими авторами при непрерывном систематическом улучшении качества спектаклей. — в 1940 году театром будет выполнена.

Трудящиеся города и области за эти годы привыкли к театру, полюбили его. Сопредельным хором отовлекая зрителей к театру является все возрастная посещаемость его постановок. Если в 1936 году в театре побывало 210 тыс. человек, то в 1939 году спектакли в нем просматривали уже 260 тыс. человек. Театр имеет прекрасные отзывы о своей работе от общественных организаций гг. Тамбова, Тулы, Удмуртской автономной республики, куда он выезжал на гастроли.

Сейчас перед областным театром музыкальной комедии поставлена новая задача, надвинувшая собой жизнь, всем ходом свидетельствуя социализма-коммунизма в нашей стране. Задача эта сводится к тому, чтобы, завершая достигнутое, продолжать работу с произведениями советских авторов и с произведениями типично отобранными из мировой классики этого жанра, добиться общедоступности музыкальной и особенно вокальной культуры каждого спектакля.

Если в прошлые годы многие из числа зрителей шли в театр музыкальной комедии не столько слушать музыку и пение, сколько смотреть спектакль (игру актеров, танцы и т. д.), то теперь, наоборот, пение и музыка стали играть роль все большее. Неизмеримо поднялся культурный уровень трудящихся, а вместе с этим возросли и их требования к искусству. Сегодняшний зритель хочет не только смотреть хорошую игру актеров и спектакль, но и слушать хорошее пение, хорошее звучание оркестра и хора. Сегодня зритель требует, чтобы театр создавал действительно достойный музыкальный комедийный спектакль. И это требование должно быть удовлетворено.

Директор театра тов. Батушкин поставил совершенно правильно, пригласил для работы в театре в качестве художественного руководителя тов. Григорина — режиссера опереточного театра, включая одновременно и репертуарный план 1939—1940 гг. ряд серьезных музыкальных произведений «Бато и Кото» (музыка Дунаев), «Орфей в аду» (музыка Оффенбаха), «Богачество» (музыка Жулине) и др. Эти произведения являются для всего творческого состава театра благодарным материалом, способствующим развитию постановочной перед театром задачи по развитию музыкально-вокальной культуры театра.

Подтверждением правильности избранного театром пути является осуществление постановки серьезной музыкальной пьесы грузинского композитора Дацидзе «Бато и Кото» (постановка художественного руководителя театра тов. Григорина, муз. руководство тов. Глазунова).

Художественно-творческим путем театра: первоначально, оркестру и хору много пришлось поработать над тем, чтобы создать музыкальный спектакль. Это привнесло коллективу театра большую пользу. Однако, некоторая часть работников театра еще недооценивает возможности организации борьбы в театре за подъем музыкальной и вокальной культуры, эти работники, исходя из того, что зрительный зал театра всегда переполнен (что, по их мнению, свидетельствует о полном удовлетворении зрителей тем качеством спектаклей, которое вытекает на сцене театра), считают что включение в репертуар таких произведений не целесообразно. «Будет работать так, как работаем».

Такая товарищеская необходимость раздвинуть, что она глубоко ошибается. Здесь уместно привести слова, сказанные Нисаревским в литературе: «Литература — великая общественная сила, которая начинает раздвигать общность с той самой минуты, как только она перестает думать его вперед». Эти слова применимы и по отношению применены к театру. Театр обязан поднимать культуру масс, думать ее вперед. А для этого требуется и его собственное движение. Топтание на месте недопустимо.

Кроме того, ряд творческих работников рассматривает приглашение в театр режиссера опереточного театра и включение в репертуар серьезных музыкальных произведений, как начало превращения театра музыкальной комедии в театр оперы, т. е. как начало смены театрального жанра. По этому вопросу мы можем сказать только одно: Ивановский театр музыкальной комедии был, есть и будет театром музыкальной комедии. Ни о какой смене жанров не может быть и речи. И с разговорами об этом необходимо

повторять раз и навсегда. Советская и частично классическая оперета, а не классическая опера и опера вообще, должны быть основными в репертуаре театра. Поэтому включение в репертуар комедий, посвященных музыке и пению, есть по сути, а средство для подъема музыкального и сценического мастерства всего коллектива театра, рост которого, в свою очередь, позволяет значительно улучшить качество постановки остальных музыкальных комедий, всех спектаклей театра.

Кроме того, включение в репертуар больших музыкальных произведений должно разрешать вторую задачу, задачу освоения трудящихся с более серьезными и значительными пьесами классики, что не может не отразиться на повышении их общей и музыкальной культуры.

Постановка пьесы «Бато и Кото» большим театром артистически принята с удовлетворением. Зрители с большим удовольствием прослушали ряд хороших грузинских мелодий, национальных народных нотных. Музыка в этом спектакле не лирическое тело, а органически слитый с сценическим элементом, способствующий лучшему раскрытию психологии и поведения действующих на сцене образов.

Однако, в числе зрителей, как и в числе актеров, также нашлось некоторое количество неудовлетворенных зрителей. Эта неудовлетворенность идет оттого, что наряду с хорошими исполнением своих ролей (Матвеев, Май и ряд других) в спектакле участвовали также певцы, которые актерским мастерством в достаточной степени не обладали (Тулына, отчасти артистка Владева). Хорошие голосовые данные певцов не всегда компенсировали недостаток артистических навыков, а отсюда в целом качество спектакля очень пострадало.

Мы полагаем, что усиленная работа этих товарищей над овладением техникой актера позволит в последующих спектаклях создать лучшие образы героев пьес.

Решением Совпаркома Союза ССР театр отнесен по второй группе (Горьковский театр музыкомедии отнесен к III группе). Это большая честь для работников музыкальной и эту честь коллектив оправдывает. В настоящее время коллектив продолжает из себя прелесть, творческую потенциальную, способную справиться с любыми задачами организации. Подтверждением в спешащем служить и последняя новая постановка театра «Шура Иванова». Из очень слабого драматургического произведения коллектив театра сделал хороший, весьма занимательный спектакль, индивидуальной своей богатостью и живучестью (постановка режиссера тов. Зеленина, муз. руководитель тов. Глазунов, дирижер тов. Кузнецов). Особенно хорош в этом спектакле балет (балетмейстер тов. Борский).

Назвать хороших творческих сил в театре больше всего не оставил и каждому работнику в отдельности, кроме борьбы за подъем музыкальной культуры спектаклей, повести серьезную работу по управлению еще проявляющейся в театре штампованности пьесов и пьесов в раскрытии образов, по созданию единых традиций «исполнения». Не образы реального человека, а создание, по возможности, образов реальных людей, не формально театральные приемы, а действия, вытекающие из психологии образа, не конфликт между внутренним состоянием героя и внешней формой его проявления, а гармоническое сочетание обоих качеств. — вот в чем должна стремиться каждая актер театра. Он должен стремиться к объективному опереточным мимам. Отсюда неизбежно, актеры театра музыкальной комедии в то же время должны стремиться к тому, чтобы думать и обладать исключительной техникой прославленных актеров опереточных театров старой школы, изучившие технику ведения диалога, монолога, умение психологически общении со зрителем, ритмичности и музыкальности движений.

Все эти качества нужны нашим актерам для того, чтобы иметь возможность создавать высококачественные реалистические спектакли, спектакли высокой культуры и в то же время быстрые и динамично-интересные, высококачественными остротами.

Областной театр музыкальной комедии рос и развивался на глазах у десятков и сотен тысяч зрителей. Партизанские и советские органы, трудящиеся города и области внимательно следят и будут следить в дальнейшем за его творческим ростом, помогая и будут помогать ему в борьбе с трудностями, окружая его, как любимое дитя, заботой и вниманием.

Задача коллектива театра оправдать эту помощь, эту заботу и внимание о нем своей практической деятельностью. Сочетая работу по овладению лучшими произведениями музыкального искусства с улучшением работы над каждой постановкой, над каждым даже второстепенным образом, коллектив должен добиться того, чтобы в будущем, 1941, году театр на этой высоте был переосвоен в пение, чтобы быть в одной шеренге со спектаклями театров нашей страны.