

* ТЕАТР *

ОДНОАКТНЫЕ ОПЕРЕТТЫ

Ивановский театр музыкальной вы- ступил в новом жанре — одноактной оперетте. Из трех показанных комедий самой удачной и по исполнению и по художественной композиции нужно признать «Звонкий вечер» Ж. Оффенбаха. Пьеса — изящная безделушка в итальянском стиле. Музыка легка, доходчива. Некоторые места почти повторяют музыку Россини («Севильский цирюльник»). Очень красивы ансамбли, требующие настоящего вокального исполнения.

Несмотря на несамостоятельный сюжет и примитивные положения, пьеса, благодаря своей музыкаль- ности, слушается и смотрится с ин- тересом. Мастерски исполняет роль слуги Поля артист Май. У него на- стоящий водеvilный стиль, игры, интригу и удачно исполнение. В этом плане играет роль отца арт. Гор- сткий. Сильный плагиат, излишняя суеязность ведут исполнителя по ложному пути, и образ получается неубедительным. В сцене концерта, наоборот, эта упрямка оказалась уместной, и сцена проходит в нуж- ном подчеркнутом тоне.

«Четыре ошибки» — оперетта изве- стного композитора Ф. Легара. Пьеса из жизни парижской богемы требует легкого театрального юмора. В боль- шей степени эта задача выполнена арт. Малюковым (Шер) и арт. Тру- шиной, великолепно и пластично играющей Марю.

Арт. Волковой в роли Жоржет- ты недостает традиционной жестоты. В ансамблях парным исполняется ею привлекно. Арт. Адамов хлорошку Фелицару играет в своем обычном томористическом плане, но местами шаржирует.

Арт. К. Яковлев дал живой образ художника Льва, но суеязность ему следует умерить. В вокальном отношении его выступление застав- ляет желать лучшего.

«Законы сердца» — современная комедия Гладковского. Ее тема — рев- ность в наше время — раскрыта довольно поверхностно и бледно, но музыка мелодична (ария профес- сора, ария ю девушки, дуэт).

Из исполнителей нужно отметить арт. Май, создающего выразительный образ профессора, и арт. Т. Мар — яркую исполнительницу, не показав- шую однако себя в этой пьесе с вокальной стороны.

Отметка театра в музыкальной ма- нипляции можно считать удачной. Надо только пожелать коллективу добиваться большей слаженности и легкости исполнения, требуемых этим жанром. Желательно было бы увидеть на сцене старинный русский водевил (Лепского, Кара- тычина и др.) с танцем и танца- ми, что реально в возможностях театра.

Н. ПРЖЕВАЛЬСКИЙ.