

ТЕАТР

Две премьеры

(Гастроли Ивановского театра музыкальной комедии)

Театр музыкальной комедии показал две очередных премьеры — «Терезину» О. Штрауса и «Взаимную любовь» С. Капа. Оба спектакля явились своеобразным отчетом творческих достижений театра и прошли с заслуженным успехом.

«Терезина» — стильный, выдержанный, очень веселый спектакль. Занятная интрига, остроумное драматургическое построение оперетты и манера, с которой осуществлена вся постановка, делают спектакль живым, увлекательным. Ценное качество постановки — сыгранность актеров, чувствуется ансамбль (что присуще далеко не всем спектаклям Ивановского театра). В первом акте достаточно ярко отобразилась французская провинция. Сцена заполнена простодушными, обитателями захолустного городка. Сатирически остро обрисованы типы этого городка, показаны будни актрисы балаганного театра. Тепло и людушающе влажно повторяется песенка — «Всегда пешком».

Во втором и третьем актах представляются картины высшего света. Резкий контраст. Другой мир, иные нравы. Дворцовые интриги, прелюбования противопоставлены простоте, наивной любви обманутой Терезины.

На высоте была игра большинства исполнителей.

На сцене появляется артист Э. Май. Зритель в недоумении. Комедийный актер в роли Наполеона. Странно, но недоумение быстро рассеивается. Оказалось, что Май, как актер, обладает ценным качеством — искусством полного перевоплощения. Он создал запоминающийся образ полководца, полного чувства собственного достоинства Наполеона Бонапарта. Вместе с тем актер тонко сумел передать проноию его судьбы. Живо, задорно играла Галина Мар (сестра Наполеона). В этом спектакле она блеснула, в полном смысле этого слова, мастерством каскадной актрисы. В

приподнятом духе проходила и игра ее партнерши, артистки Г. Савельева (Даниэль). Интересен в роли графа Лявалетта артист М. Матвеев. Недостаточно глубоко в драматическом отношении артисткой С. Серединской разработана роль Терезины. Неубедительно и поверхностно выглядят ее переживания, особенно в первом акте. Несколько сильнее она в заключительной картине. В целом хорош, но порой утомительно однообразен в роли князя артист Адамов.

Со вкусом и красиво в «Терезине» поставлен классический балет (поставщик М. Гердт).

Больше хочется остановиться на спектакле «Взаимная любовь». К этому обязывает, прежде всего, тема спектакля и не меньшие чем в «Терезине» достоинства постановки. Стагинская дружба народов — основная тема «Взаимной любви». Показать наши дни, созидательный труд советских людей, подлинный интернационализм — благодарная и ответственная задача. В оперетте «Взаимная любовь» она решается умно и правдиво.

Два национальных колхоза. Старый еврей Абрам Самойлович, который, как и тысячи евреев до Октябрьской социалистической революции, был оторван от земли, — сейчас с любовью выращивает на плодородной колхозной земле брюссельскую капусту, огурцы и замечательные помидоры, в которые много «лонгитя» вложено. Два его сына: один Самуил — на службе в Красной Армии, а второй — Вена — десятник на стройке моста. Этот мост должен соединить их колхоз с соседним, где живет старый, вятский казак Опанас Грицюк. Опанас сейчас — колхозный пасечник. Сын его — Петруся — командир пограничника, а дочь Тана — бригадир на животноводческой ферме.

Полюбила десятнику Вена колхозный бригадир Тана Грицюк. Но счастья их

мешает застарелая вражда между стариками Абрамом Самойловичем и Опанасом Грицюком. Казалось, никак мир не утвердится. На этом строится большинство комических положений оперетты.

Сильна любовь Тани к Вене. Потеряв надежду добиться благосклонности отца, Тана уходит от него в дом возлюбленного. Тяжелую драму переживает старик. Но тут возвратился из армии на побывку раненый сын Петруся. Он рассказал о том, как сын Абрама Самойловича — Самуил спас его жизнь, что он такой же смелый боец, как и любой вихор казак. Другие чувства пробудились у Грицюка к семье соседа. А тут еще телеграмма:

«Дорогие Абрам Самойлович и Роза Марковна, на ваш телеграфный запрос сообщаем, что сын ваш Самуил в бою с врагами советского государства ранен в грудь навывлет».

— Да, это понимать надо! — с глубоким сознанием истины произнес Грицюк.

Общность в мыслях и чувствах советских людей, сознание своей великой роли в строительстве новой жизни, одни цели — объединяют братские народы, крепят их дружбу.

Воцарилась большая взаимная любовь. В последнем акте мы видим трогательную сцену: старики обняли друг друга. Они осознали мелочность своих обид, поняли великое назначение интернациональной дружбы.

«Взаимная любовь» — драматически очень слаженное произведение. Умело ему придан характер музыкальной комедии. Музыка, в основном, построена на использовании казачьего и еврейского песенного фольклора и танцевальной народной музыки.

В постановке Ивановского театра эта оперетта прозвучала сильно и убедительно. Над «Взаимной любовью» видна большая, кропотливая работа всего коллектива. Получился бодрый, полный искренних чувств советский спектакль.

На протяжении всего спектакля вершить тем переживаниям и внутренней борьбе, которую передают артист Усольцев в Гри-

цюке и Май в Абраме Самойловиче, Топко, мянко и с большим режиссерским тактом сделаны идеальные сценки первого акта. Супруги: Абрам Самойлович и Роза Марковна (артистка Д. Волковская) — умирительная пара. Их песенные дуэты и танцы оставляют неизгладимое впечатление. В образе Абрама Самойловича соединились лучшие качества советского человека: он честный труженик, прекрасный семьянин, гордый гражданин и патриот своей родины. Артист Май блестяще донес до зрителя черты этого образа. Трогательно звучали песенки Розы Самойловны, особенно колыбельная.

Оживляют спектакль введенные и стоящие как бы вне сюжета два персонажа: Лип Липыч — колхозный парикмахер (артист Г. Савельев) и Берта Соловейчик (артистка Галина Мар). В их игре, отличавшейся легкостью и остроумием, было много того, что вызвало искренний, здоровый смех. Очень кстати для этих персонажей композитором написан шуточный дуэт, построенный на музыкальном материале «Севальского цирюльника» России.

Хорошо исполнена роль Тани (артистка А. Серединская), ее подружи Юшюша (артистка Т. Пушкарева) и Петруся (артист М. Матвеев). Матвеевым очень удачно была исполнена песня о герое пограничника — «Темной ночью у далеких рубежей».

Несколько бесцветно выглядела роль Вени (артист А. Егоров).

Во «Взаимной любви» обратила на себя внимание танцы, поставленные балетмейстером М. Гердтом: в первом акте казачьи пляски и во втором — еврейские танцы, где выделялся характерный дуэт стариков в исполнении И. Маркиной и И. Маркина.

Оба спектакля заслуживают безусловного внимания. Их поставил режиссер Г. Генин, оркестром дирижировал И. Глазунюк.

В. МАХОНИН.