

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
Чистопрудный Бульв. 2. Телефон 96-69

Вырезка из газеты КИРОВСКАЯ ПРАВДА

от

5 АВГ. 44

Киров

Газета №

К ОТКРЫТИЮ ГАСТРОЛЕЙ ТЕАТРА МУЗКОМЕДИИ

В связи с открытием в гор. Кирове гастролей театра музыкальной комедии (оперетты),—читателю небезынтересно ознакомиться с основными особенностями этого вида искусства и с теми опереточными произведениями, которые будут показаны коллективом Ивановского театра.

В XVI в., в Италии, возникла первоначально оперная форма. Для оперы в то время брались сюжеты «высокого стиля», далекие от обыденной жизни. Опера вначале служила, главным образом, высшим аристократическим классам. Но постепенно, эволюционируя в сторону демократизации музыки, что произошло под давлением требований народной массы,—возник новый вид музыкально-драматической формы—«оперетта»: в значительной мере измененный тип оперы.

Родной оперетты был гор. Неаполь. Высшего расцвета оперетта или, по современной терминологии, «музыкальная комедия» достигла в произведениях России («Севильский цирюльник» и др.). Отличительные особенности произведений этого жанра—жизненность их содержания и бодрая веселость. В России первой комической оперой считается «Мельник, колдун, обман-

щик и сват»—Фомина, на текст Аблесимова. Писали оперетты и Рубинштейн («Полугай»), и Кюи («Сын мандарина»), и др. В нашу эпоху, советские композиторы работают над созданием своей, советской оперетты. Если в буржуазных странах оперетта пережила значительную степень упадка,—то в нашей, советской музыкальной комедии нет места пошлости, шутовству, скабрёзности.

Объявленный гастроллирующим у нас театром музкомедии репертуар представляет несомненную художественную ценность и интерес. Сюда вошли оперетты: «Цыганский барон»—И. Штрауса, «Принцесса Ютта» и «Марига»—Кальмана, «Запорожец за Дунаем»—Гулак-Артемовского, «Раскинулось море широко»—Богословского и др.

Иоганн Штраус, со своей лучшей опереттой «Цыганский барон», составил свою мировую славу, как автор танцевальной музыки; особенно он неподражаем в вальсах.

Популярного опереточного композитора Кальмана зрители более всего знают по оперетте «Маица», которая не сходит с репертуара опереточной сцены. «Принцесса Ютта» является для гор. Кирова новинкой, что, несомненно, пред-

ставит для зрителей большой интерес.

Гулак-Артемовский — автор «Запорожца за Дунаем» — счастливо сочетал в себе два качества — певца и композитора, что дало ему возможность в его единственной комической опере с полной свободой обращаться с голосовым материалом, наиболее выгодно использовать вокальные ресурсы своих персонажей.

Что касается советских композиторов, то в их произведениях видно общее стремление наших опереточных авторов! — сделать свое творчество созвучным с нашей эпохой и цайти яркие музыкальные краски для создания своих образов, дать комическую типичность персонажей.

Особый интерес представляет музыкальная комедия «Раскинулось море широко», текст которой написал советскими писателями В. Вишневым, А. Кроном и А. Азаровым. Это, созданное в суровую пору ленинградской блокады, оптимистическое произведение посвящено балтийским морякам—славным защитникам города Ленина.

М. СИНИЦЫН,
заслуженный артист
республики