

Вырезка из газеты

КИРОВСКАЯ ПРАВДА

от

1.0 СЕН 1944

Киров

Газета № . . .

## ТЕАТР СПЕКТАКЛИ ИВАНОВСКОГО ТЕАТРА МУЗКОМЕДИИ

Гастроли Ивановского театра музыкальной комедии приближаются к концу. За период, прошедший после первых двух спектаклей («Принцесса Ютта» и «Запорожец за Дунаем»), театр показал Кировскому зрителю три оперетты иностранных композиторов: «Цыганский барон» — Штрауса, «Марица» — Кальмана и «Бал в Савойе» — Абрагама. Две из них относятся к опереточной классике, третья — «Бал в Савойе» — является новинкой. Эта пьеса построена интересно и оригинально, она представляет по своему содержанию целый клубок веселой путаницы — с мистификациями, переодеваниями, массой забавных положений действующих лиц; в музыке ее большое место отведено джазовому жанру.

Среди исполнителей во всех трех спектаклях хочется, прежде всего, отметить артистку Адамантову, Цыганка Саффи в «Цыганском бароне», Марица в оперетте Кальмана, Мадлен Тибо в третьем спектакле, — она в каждой роли оставила цельное впечатление как со стороны игры так и в вокальном отношении.

Арт. Тульпо в оперетте Штрауса не дал вполне законченного образа «цыганского барона», хотя с вокальной стороны артист был хорош. Только в замечательном по музыкальным достоинствам дуэте «Кто нас венчал» можно было бы пожелать Тульпо и Адамантовой бо-

лее тонкой нюансировки и большей экспрессивности. Вообще не следует забывать о том, что к исполнителям ведущих партий в комической опере предъявляются большие вокальные и музыкальные требования. Более, чем в «Цыганском бароне», удовлетворил нас Тульпо в «Марице», — здесь, в роли управляющего Тасилло, он дал выразительный, запоминающийся образ, при высоком уровне и вокального исполнения.

Запоминается арт. Матвеев в роли писателя Аристиды Фобла («Бал в Савойе»). Весело, живо исполнили комические роли артисты: Адамов («свинский князь» Зупан в «Цыганском бароне»), Стратанович (шаловливая Элиза в «Марице»), Альская (Дези Дарлингтон в оперетке «Бал в Савойе»). Но не всегда исполнители комических ролей выдерживают характер персонажа без утрировки и шаржа. Так, если в постановке «Бал в Савойе» артисты Савельев и Май не теряют чувства меры и играют действительно весело, то в «Марице» — они утрируют образы.

Во всех спектаклях следует отметить высокий уровень балетной части и художественного оформления, а также хорошее звучание хора и оркестра.

М. СИНИЦЫН,  
заслуж. артист республики