

На суд зрителя

К творческому отчету театра музыкальной комедии

Было время, когда спорили, нужен ли вообще советскому зрителю театр оперетты, не шокирует ли этот жанр эстетические вкусы советского человека.

Жизнь положила конец этим спорам. Оперетта является и развлекательным, и воспитывающим зрелищем. Сейчас трудно найти в Советском Союзе крупный город, где было бы театр мюзикомеди.

Более десяти лет существует наш театр. До войны его вполне заслуженно причисляли к категории лучших театров Союза. Война несколько снизила его качественные данные. Ныне коллектив борется за восстановление своего творческого престижа.

Артисты стремятся показать публике лучшие образцы классической и «венской» оперетты и добиться высокого, подлинно реалистического мастерства, где бы музыка, пение, сцено, танец, оформление спектакля были на высоком художественном уровне.

Мы хотим, чтобы наш театр не только развлекал, но и воспитывал.

нам зрителя. Поэтому мы всегда стремились к созданию полноценных спектаклей на советские темы.

Нег нужды доказывать, что театр должен быть неразрывно связан со зрителем, не только демонстрируя перед ним свое творчество, но и прислушиваясь к его советам и указаниям. Советскому зрителю вполне можно довериться. Он поможет, предостережет, похвалит, а где нужно, и поругает, но всегда заслуженно и искренне.

Вот почему, впервые за последние годы, мы намерены 23 апреля провести конференцию зрителей нашего театра, участники которой будут показаны обсуждаемые спектакли: «Цыганский барон» — Штраус, «Сирень-черемуха» — Желобинского и Янковского и «Граф Люксембург» — Ф. Легара.

Мы ждем, что зрители примут активное участие в нашей конференции.

Н. ТОРГМАН.

директор Ивандовского театра
музыкальной комедии.

6 APR 5 3 07 PM '68