

Коллектив Ивановского областного театра музыкальной комедии в числе своих первых гастрольных спектаклей показал Кировским зрителям несколько произведений советских композиторов.

Постановка новых оперетт и музыкальных комедий ставит перед театром ответственные задачи. Здесь особенно нужны поиски новых приемов. Трудности усугубляются тем, что драматургический и музыкальный уровень произведений зачастую не стоит еще на должной высоте, и театрам мужкомедии вместе с композиторами и писателями предстоит большая работа по созданию полноценного современного опереточного репертуара.

Музыкальная комедия «11 неизвестных» (текст Дыховичного, Ласкина и Слободского), которой Ивановский театр открыл свои гастрели, посвящена советским футболистам, их победной поездке в Англию. Как же коллектив театра (постановщик Г. Генин, режиссер А. Блехман, дирижер И. Глазунюк) показывает в своем жанре советских героев?

К сожалению, они даны бледно. В спектакле есть веселые, остроумно решенные режиссером положения, — но в нем, увы, почти нет запоминающихся образов. Одиннадцать друзей, — бодрые, жизнерадостные, спаянные крепкой дружбой советские спортсмены, — схематично показаны и авторами пьесы, а театру не удалось преодолеть этот схематизм, не удалось найти индивидуальных черт, отличающих героев спектакля друг от друга. Даже Алексей Комаров, центрфорвард советской футбольной команды,

и Катя Колесникова, пилот «Дугласа» на линии Москва—Лондон, которым в комедии уделено немало внимания, — в постановке (артисты В. Усольцев и Н. Андриевская) показаны бледно. В лирических сценах Комарову явно не хватает извольности, непосредственности чувств.

Наиболее выразительная фигура в спектакле — «болеющий» Василий Иванович Чашкин. Арт. А. Коган играет его весело и непринужденно.

Интересен гротескный образ пана Станислава, арендатора бара (арт. Э. Май). Малохарактерна спортивная журналистка Бетти (арт. Л. Высоцкая). В игре видно стремление подчеркнуть показать «иностранку», а качества, присущие своеобразной профессии Бетти, артисткой забываются.

Текст комедии неровен по своему качеству и в постановке следовало бы смелее «почистить» его, снять дешевые остроты и положения. Между тем, они есть в спектакле.

Невысок вокальный уровень спектакля. И дело не только в несовершенстве материала, данного певцам композитором Н. Богословским, — и со стороны театра мы не почувствовали тут работы по-настоящему требовательной и упорной.

Другая оперетта советского композитора, показанная театром, «Кораллина» — близка к традиционным опереточным произведениям. Не потому ли Ивановскому театру удалось успешнее освоить ее?

В романтической оперетте «Кораллина» (музыка К. Листова, текст Е. Гальперинной) использованы мотивы оперного либретто К. Гольдони. Это в значительной мере обусловило и положительные качества оперетты — черты народного юмора, занимательность сюжета, и недостатки ее (прежде всего, некоторую разностильность, особенно в музыке). В постановке «Кораллины» Ивановским театром (режиссер А. Блехман, художник Н. Быков, дирижер В. Петров) есть острота комедийных положений, яркость красок.

Выразительно играет гордого вожак цыганского табора арт. М. Матвеев (хотя образ несколько выпадает из общего тона, — он ближе к опере). Как и в первом спектакле, хорош А. Коган, — в исполнении им роли Перилло есть подлинная комедийная легкость.

В образе Кораллины (арт. Н. Андриевская) хочется видеть большее ощущение молодости, силы страстей и чувств. Маловыразителен, излишне сентиментален Линдоро в исполнении арт. Л. Тульпо.

Таковы два спектакля ивановского коллектива, знакомящие зрителя с новыми опереточными произведениями. Хочется пожелать театру большей требовательности в работе, большей творческой страстности, более вдумчивого воплощения каждого образа и упорного, настойчивого труда над вокальной стороной спектаклей.

Вл. ЗАБОЛОТСКИЙ

Ответственный редактор Л. И. БЕХТЕРЕВ

Адрес редакции: гор. Киров, ул. Барла Маркса, 84. Телефоны: отв. редактор — 90-61, зам. отв. редактора — 79-20, отдела культуры и быта и отдела информации — 98-13, отдела писем — 90-22, отдела промышленности —

ФЕ00130. 2371. Тираж 50.000.

МИРОВАЯ ПРАВДА  
С. КИРОВ

— 4 ИЮЛ 1947