

ПЕРЕД ЗАВЕРШЕНИЕМ ГАСТРОЛЕЙ

(Заметки о спектаклях Ивановского театра музкомедии)

Приближаются к концу гастрольи Ивановского областного театра музыкальной комедии: 1 сентября коллектив заканчивает свою работу в гор. Кирове. Каковы же итоги прошедших спектаклей?

За период гастрольей ряд артистов театра завоевал заслуженную любовь кировских зрителей. Это относится, прежде всего, к артистке Л. Г. Адамантовой. В каждой роли она умеет найти свежие, выразительные черты. Обладая значительными голосовыми данными, артистка хорошо владеет ими.

На хорошем уровне находится вокальное исполнение артиста Л. В. Тульпо. Опытным опереточным артистом показал себя М. А. Матвеев.

Интересно комедийное дарование арт. А. А. Коган. Он играет просто и весело, легко и непринужденно.

Можно говорить о наличии в ивановском коллективе и других квалифицированных актеров. Но при этом, к сожалению, режиссура далеко не всегда добивается в спектакле единого ансамбля. Случается и так, что артист, показавший свои хорошие данные в одной постановке, куда слабее играет в другой, — здесь вновь упрек режиссуре, ибо это свидетельствует о недостаточной работе с актерами или неудачном распределении ролей. Арт. Л. В. Тульпо интересен в ролях лирического плана, — а когда в образе требуются и волевые черты, он получается значительно бледнее (пример тому — его Андрей Батурич в «Холопке»). Арт. А. А. Альская очень непосредственно, свежо показала подругу бедного художника в комедии «Граф Люксембург», но, к сожалению, не преодолела штампов в ряде оперетт Кальмана. Арт. К. М. Адамов просто и выразительно, «без нажима», сыграл графа Кутайсова в «Холопке» и явно излишне шаржировал фигуру сержанта Малона в «Роз-Мари». В последней комедии с большой драматической силой вела финальные сцены Ванды арт. А. С. Высоцкая, но она же бледно провела первые сцены в этом спектакле, а в комедии «Холопка», в роли Поленьки, не нашла характерных черт для обрисовки молодой актрисы крепостного театра.

В ряде спектаклей Ивановского театра мало режиссерской выдумки, творческих поисков. Как бледно, бедно дан, например, финал спектакля «Холопка!» А

между тем, режиссура театра способна находить новые творческие решения. Тому примером — изобретательно поставленный «спектакль-карнавал» — «Граф Люксембург» (постановка художественного руководителя Г. И. Генина), или интересный спектакль «Кораллина» — с яркими красками, остроумными мизансценами (режиссер А. А. Блехман). Следует отметить удачные работы главного художника Л. М. Мякишева.

Слаженно звучит небольшой оркестр театра (дирижеры И. И. Гладунюк и В. И. Петров). Но коллективу следует решительно поднимать вокальный уровень спектаклей, усиливая состав вокалистов, улучшая звучание хора. Требуется усиления и балетная группа театра.

Мы указали на ряд слабых сторон, которые выявили спектакли ивановского коллектива. Но работа театра не может быть поднята на подлинно высокую ступень без решения коренного вопроса — о репертуаре. Количественно — ивановцы показали кировским зрителям немало премьер, но качественно репертуар гастрольей небогат и однообразен. Показав вначале две музыкальных комедии советских композиторов, руководители театра сочили, очевидно, свою «дань» современному репертуару отданной и в дальнейшем забыли о новых произведениях. Да и многим старым композиторам не повезло! Кальман, Легар, снова Кальман, — этими именами, в основном, исчерпался творческий диапазон театра. Между тем, кому не известно, что крайняя бедность содержания, идейное убожество являються (сколько бы их ни подновляли) уделом венских оперетт! Где же оперетты Offenbacha, Leckocka, Plancketta? Почему забыты классические русские комические оперы и музыкальные комедии советских композиторов Соловьева-Седого, Гаджибекова, Милюткина и других?

Несомненно, бедность репертуара гастрольных спектаклей не случайна, — она свидетельствует о недостаточном внимании руководства театра центральному, решающему вопросу творческой работы.

Ивановский театр музыкальной комедии имеет возможности к тому, чтобы добиваться более значительных творческих успехов.

Вл. ЗАБОЛОТСКИЙ

ИВАНОВСКИЙ РАЙОН
 Г. КИРОВ
 13 АВГ 1947