

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул., 2.

Телефон 96-69

Вырезка из газеты СЕВЕРНЫЙ РАБОЧИЙ

от . . . 30 МАЯ 1948 . . .

Ярославль

Газета №

Открытие гастролей Ивановского театра музыкальной комедии

26 мая в помещении нового театра опереттой Иоганна Штрауса «Летучая мышь» (постановка заслуженного артиста УССР А. Л. Южанского) открылись гастроли Ивановского областного театра музыкальной комедии.

Иоганн Штраус—создатель классической оперетты. Музыка его чрезвычайно мелодична, понятна, проникнута легкими танцевальными ритмами вальса. Это придает ей особую воздушность, изящество, грацию.

Оперетты Штрауса «Цыганский барон» и «Летучая мышь» не сходят в течение десятков лет со сцен театров. В «Летучей мыши» композитор не отказывается от излюбленной им музыкальной формы: увертюра начинается с шаловливых звуков вальса. Балет во втором акте также построен на вальсе, получившем популярность под названием «Весенние голоса».

Перед началом спектакля один из актеров театра по обычаю старинной итальян-

ской комедии познакомил слушателей с главными действующими лицами, дав каждому из них определенную характеристику и пригласив зрителей пережить вместе с героями их маленькие невзгоды и радости. Главные роли исполняли актеры, известные нам по предыдущим гастролям Ивановского театра. Розалинду играла артистка Адамантова, Генриха Эйзенштейна—артист Матвеев, директора тюрьмы—артист Савельев. Эти актеры, обладающие большим опытом, хорошо знающие своеобразие жанра оперетты, удачно справились со своими ролями.

Комические положения, в которые попадали герои оперетты, вызывали искренний, непосредственный смех. Спектакль был тепло принят зрителем.

Ивановский театр музкомедии привез в Ярославль обширный репертуар. Он покажет около 20 спектаклей, половина из которых принадлежит советским композиторам.

Е. КУРТЕНЕР.