

Вырезка из газеты РАБОЧИЙ КРАЙ

от

30 ЯНВ 1949

Иваново

Газета №

# ПЯТЬ НОВЫХ ПОСТАНОВОК

*Театр Музкомедии в первом полугодии*

Вступая в 1949 год, наш театр ставит своей основной задачей дальнейшее повышение идейно-художественного уровня спектаклей, создание единого творческого ансамбля, выработку своего, присущего этому коллективу творческого «почерка».

Мы намечаем в течение первого полугодия поставить пять новых спектаклей и возобновить одну из лучших, давно не шедших постановок.

Сейчас театр готовит спектакль «Секрет счастья». Текст этой пьесы написан Я. Галицким на тему известной классической оперетты французского композитора середины прошлого столетия Э. Одрана «Маскотта — Красное солнышко». Прозрачная, мелодичная, трогательная музыка и хорошо написанное либретто дают возможность театру создать красочный, жизнеутверждающий спектакль, раскрывающий секрет счастья в искренней, преданной любви, верности и дружбе, в борьбе за свободу.

Премьера «Секрет счастья» состоится в начале февраля, и сразу же коллектив театра приступит к возобновлению оперетты «Свадьба в Малиновке» (разумеется, постановка не будет простым повторением старой) и подготовке премьеры «Дьявольский наездник».

«Свадьба в Малиновке» едва ли не лучшая, ставшая уже классической, советская оперетта. Полная юмора и лирики, с яркой музыкой Б. Александрова, она повествует о годах становления советской власти на Украине; вот уже 12 лет, обойдя все сцены театров нашего жанра, она является у зрителей любимейшей советской опереттой. Выпуск «Свадьбы в Малиновке» мы намечаем к 20 февраля.

Оперетта «Дьявольский наездник» принадлежит перу широко известного у нас крупнейшего венского композитора Э. Кальмана. Решительно порывая с шаблонной манерой показа при постановке венских спектаклей не живых людей, а штампованных масок, мы будем стремиться и в этой работе к созданию спектакля строгого по форме, идейно осмысленного, к показу действующих лиц, как подлинных представителей определенной социальной среды.

Театр будет также готовить пьесу Юхвида, написанную на очень яркую фольклорную музыку композитора Рябова — «Чудесный край». «Чудесный край» — советская оперетта, посвященная современной украинской деревне. Сочный украинский юмор и удачная музыка, искренность и оптимистичность этой комедии ставят ее в ряд лучших произведений нашего жанра.

Помня о том, что в июне отмечается славная дата — 150-летие со дня рождения гениального русского поэта А. С. Пушкина, коллектив театра к юбилейным дням подготовит оперетту Николая Адуева — «Акулина» (музыка Ковнера), написанную по мотивам «Барышни-крестьянки» А. С. Пушкина.

«Акулина» — не первый опыт перенесения повести Пушкина на театральные подмостки. Еще при жизни поэта в театре шел двухактный водевиль с одноименным названием. Советский театр также обращался к «Барышне-крестьянке» — на этот сюжет написаны либретто оперы и балета. Но водевиль вытравлял главную прелесть пушкинского шедевра — лирическое начало, а в опере, наоборот, лирика была углублена за счет комедийности. Комедийность положений, лиризм, сочность быта и шуточный ритм повести наиболее полно могут быть разрешены средствами театра музыкальной комедии, самый жанр которой органически сочетает в себе все эти элементы.

Ставя своей основной целью отразить в драматургии чудесное произведение отечественной классики, так близко стоящей к форме музыкальной комедии, автор пьесы Николай Адуев создал самостоятельное произведение музыкальной драматургии, далекое от механического перенесения пушкинской повести на сцену и вместе с тем всеми корнями уходящее в первоисточник.

Наконец, пятой, завершающей первое полугодие, премьерой театра будет «Парижская жизнь» Ж. Оффенбаха. Талантливейший французский композитор, являющийся основоположником жанра оперетты — музыкальной комедии, Оффенбах создал клавир «Парижской жизни» в самый расцвет своей кипучей творческой деятельности — в 60 годах прошлого века. Заразительная по своей веселости, легкости и юмору, музыка «Парижской жизни» вдохновила драматурга И. Штока и поэта Сашина написать новый, злободневный, полный самых неожиданных комических перипетий, высоколитературный текст либретто, получившего заслуженную оценку нашей общественности.

Коллектив театра приложит все усилия к претворению этих планов в жизнь, а насколько эти усилия будут плодотворны, скажет самый требовательный и вместе с тем самый чуткий и доброжелательный критик — наш советский зритель.

**А. ХРАМЧЕНКО,**

художественный руководитель театра Музкомедии, заслуженный артист СССР.