

Вырезка из газеты РАБОЧИЙ КРАЙ

от

13 Фев 1949

Иваново

Газета №

## Зрители — о своем театре

### Конференция в театре Музыкальной комедии

Седьмого февраля в помещении ивановского театра Музыкальной комедии состоялась городская конференция зрителей.

С докладом о репертуарном плане на текущий год выступил художественный руководитель театра, заслуженный артист Таджикской ССР А. Д. Храменко. Он познакомил присутствующих с теми постановками, которые коллектив театра предполагает осуществить в этом году.

После тов. Храменко выступили режиссер театра тов. Пикар, дирижер тов. Венцовский, артист тов. Май, поэт А. Фатьянов и композитор И. Держинский, а также зрители гг. Полова, Гусева, Антонова, Орлова, Климов и другие.

Выступающие отмечали, что у коллектива театра Музыкальной комедии нет настоящей связи со зрителями, что актеры не бывают на предприятиях города, не общаются с рабочими, не популяризируют свое искусство, а между тем это помогло бы развитию художественной самодеятельности в рабочих клубах. В репертуар театра входят преимущественно классические пьесы, а круг советских спектаклей крайне узок, тогда как зрители ждут появления на сцене высокодейной советской оперетты.

Было высказано пожелание, чтобы монтажи из отдельных постановок транслировались через местный городской радиоузел. Зрители указывали также на то, что следует улучшить музыкальную сторону спектаклей. Театр в прошлом допустил серьезные

ошибки. Чтобы не повторять их, коллектив должен повседневно повышать свой идейно-политический уровень и уровень своего мастерства.

Следует остановиться на выступлениях поэта А. Фатьянова и композитора И. Держинского. Они взялись критиковать работу театра, не зная его спектаклей, в чем сами признались.

А. Фатьянов заявил, что зрители плохо посещают театр потому, что наше искусство претерпевает какой-то упадок (?!). Это заявление прозвучало явно клеветнически. И. Держинский сравнил хороший спектакль с... бутылкой шампанского (!).

Участники конференции ожидали от гг. Фатьянова и Держинского содержательных и серьезных высказываний, которые помогли бы театру Музыкальной комедии улучшить свою работу. Но поэт и композитор отнеслись к своим выступлениям очень легкомысленно. К сожалению, подобного рода выступления ивановцы слышат не впервые. Выступавший недавно в медицинском институте композитор Мокроусов своим развязным поведением и неправильной политической оценкой постановки ЦК ВКП(б) об опере Мурадели «Великая дружба» вызвал глубокое возмущение у аудитории.

Проведенная конференция зрителей безусловно поможет творческому росту коллектива театра Музыкальной комедии и послужит залогом более тесного общения актеров со зрителями.

Л. ЯКОВЛЕВ,  
А. ИСАЕВ.