

ПЯТНАДЦАТЫЙ СЕЗОН ТЕАТРА МУЗКОМЕДИИ

Вернувшись в Иваново после четырехмесячной гастрольной поездки и кратковременного отпуска, театр Музкомедии спектаклем «Акулина» открывает первого октября свой новый сезон.

Этот сезон для нас знаменателен: в феврале будущего года наш театр отметит 15-летие своего существования. И вот сейчас, просматривая пройденный путь, мы, работники театра, обязаны изучить причины своих успехов, а также неудач и срывов, которых у нас было также немало.

Запросы нашего советского зрителя повышаются с каждым днем. Никого уже не удовлетворяют художественно малоценные спектакли, в которых нет ни значительной идеи, ни ансамбля, ни целеустремленности, ни достаточной выразительности. Зритель хочет видеть спектакль, действие которого развивается не в некотором царстве-государстве, а в определенных социальных условиях, его не устраивают набившие оскомину опереточные маски, ему нужны живые характеры, подлинные чувства, правдивые взаимоотношения.

Именно с этих позиций мы подходим как к оценке своей работы, так и к определению путей своего дальнейшего развития.

Лицо театра прежде всего определяет его репертуарная линия. На нашей сцене идет ряд советских постановок, имеются классические спектакли, оперетты так называемой венской школы, — Кальмана, Легара. Свой репертуар в дальнейшем мы намерены строить как из первых, так и вторых произведений.

Советские пьесы, идейно и художественно ценные, отвечающие на вопросы, которые волнуют наших людей, рассказывающие о нашей действительности, разумеется, должны быть представлены наиболее полно. Ознакомить зрителя с лучшим классическим образцами, впечатляющей, исключительной эмоциональной, прозрачной и яркой музыкальной композицией прошлых столетий также совер-

шенно необходимо. Нельзя сбрасывать со счета музыку таких выдающихся композиторов, как Кальман и Легар. Все дело в том, как истолковываются написанные ими произведения, под каким углом зрения читает их тот или иной художник, тот или иной коллектив.

Помня, что советские художники обязаны создавать произведения, отвечающие чаяниям нашего народа, указаниям нашей партии и правительства, мы стремимся строить свой репертуар на материале тех пьес и клипаров, которые дают возможность поставить идейно насыщенные спектакли, воспитывающие в зрителе благородные чувства и стремления.

Мы покажем в предстоящем сезоне следующие новые постановки, выпущенные в гастрольной поездке: «Акулину», текст Адуева, музыка Ковнера — спектакль, созданный по мотивам пушкинского шедевра «Барышня-крестьянка», и классический спектакль «Мадмуазель Нитуш», текст Гальперина, музыка Эрве — спектакль о борьбе с установившимися канонами буржуазной морали. В десятых числах октября театр покажет построенную на украинском фольклоре постановку «Шельменко-денщик», текст Балабана, музыка Рябова. Главный герой этого произведения — ловкий и предприимчивый солдат, который благодаря своей смекалке находит выход из любого положения.

К годовщине Великой Октябрьской социалистической революции будет показан спектакль, посвященный дружбе народов нашей многонациональной Родины и высоким моральным качествам советского человека — «Моя Гюэль», музыка народного артиста РСФСР Б. Александрова, текст лауреатов Сталинской премии Помещикова и Розикова, стихи Лебедева-Кумача. В декабре ивановцы увидят «Мечтателей», текст Гальперина, музыка Листова, — пьесу о молодых строителях, патриотах нашей страны. Параллельно с

этими работами мы думаем поставить несколько одноактных классических миниатюр Оффенбаха и капитально обновить постановку популярной оперетты Стрелыникова «Холопка».

В январе 1950 года театр даст классический спектакль Миллера «Нищий студент», в конце февраля — созданную на основе пьесы Крылова «Девичий переполох» оперетту лауреата Сталинской премии Ю. Милюткина. Эта постановка явится нашей юбилейной работой.

Таковы планы театра на ближайшее полугодие.

Но мало выбрать хорошую пьесу с хорошей музыкой, нужно ее полноценно поставить. Для того, чтобы полно донести до зрителя идею того или иного произведения, его художественные достоинства, необходим творческий ансамбль. Нужно, чтобы исполнители, оркестр, хореография, оформление — все слабые спектакля взаимно дополнили друг друга и наиболее полноценно раскрыли содержание произведения. Необходимо решительно отказаться от трюков ради трюков, добиваясь показа подлинно человеческих, оправданных эмоций и поступков. Мы будем стремиться к выработке единого творческого метода работы всех исполнителей, своего, присущего нашему театру «псчерка» и стиля.

В нашем коллективе есть актеры, работающие в Ивановском театре музыкальной комедии с момента его возникновения, есть большая группа высококвалифицированных мастеров, немало способной молодежи. Сравнительно небольшой театральный коллектив крепко спаян и работоспособен.

Насколько успешно справимся мы со своими задачами, будет судить зритель — наш самый требовательный и вместе с тем самый доброжелательный критик.

А. ХРАМЧЕНКО,
заслуженный артист Таджикской ССР, главный режиссер театра Музкомедии.

РАБОЧИЙ КРАЙ

г. Иваново

1 ОКТ 1949