

По новому пути

★

К гастролем в Курске Ивановского театра музкомедии

★

галереи характеров русских людей 20-х годов XIX столетия, тонко очерченных гениальным пером Пушкина. Можно с удовлетворением отметить, что постановочный коллектив спектакля в основном справился с этой задачей.

Ценность и идейное значение этого спектакля состоит в том, что он живо рисует нашему современнику любовь русского человека к своей Отчизне, широту, удачу и зазор простых русских людей, цельность и всеобъемлющее обаяние русского характера. Спектакль будет близок для россиянина преклонные порог Западом части дворянства того времени, и это находит живой отклик в зрительском зале.

Постановщик спектакля, главный режиссер театра, заслуженный артист Таджикской ССР А. Храменко правильно раскрыл идею произведения, создав веселый, яркий спектакль.

Хорошо в роли Лизы, дочери помещика Муромского, Л. Адамантова. Обладающая незаурядными вокальными и драматическими данными, актриса живо, задорно и вместе с тем лирично играет свою роль. Мягко, не впадая в гротеск, проводит она сцену на балу у Муромского. Однако не совсем четко проведенная грань между барышней и крестьянкой несколько обедняет интересный образ.

Артист П. Богущевский в основном справился с ролью Алексея Воробья. Лучше ему удалось комедийные сцены. Сцена исполнения романа «Зачем», который он поет в пародийном стиле двум узедным барышням Аннет и Зизи, чрез-

вычайно остроумно решена постановочным спектаклем и акторами. Артист обладает красивым, выразительным голосом. Выступающий по рисунку и типичный для того времени образ жеманного приживальщика, осужденного помещика Петушкова создал Э. Май. Этот колоритный живой образ во многом способствует успеху спектакля: Пендлох и другой приживальщик — Буянон (Ю. Чернов).

С юмором и подъемом играют свои роли Г. Савельев (слуга Алексея Верестова Степан) и В. Криштонова (горничная Лизы Муромской Настя).

Выразительны В. Зимовей в роли кузнецки Василия, которую он проводит с яркими пародийными мимикой. Интересные образы помещиков выполнили артисты М. Матвеев (Муромский) и К. Аламов (Верестов). А. Ижданова запомнилась в остро-характерной роли пардонной и глухой засезки англичанки мисс Кiangсон.

Среди других исполнителей следует отметить двух узедных барышень Аннет (Л. Высочан) и Зизи (И. Лопаченко), но зачастую они теряют чувство меры и впадают в ненужную буффонаду, особенно «на ухадах», без конца повторяя начинающееся предельно «ах-ах-ах». Хороши массовые сцены первого акта, особенно живо и правдиво поставлены сцена игры в горелки.

Второй спектакль, показанный ивановцами, — мюзикмедия «Трембита», написанная лауреатом Сталинской премии композитором Ю. Мисютиным в сотрудничестве с драматургами В. Масс и М. Чернышенин. Спектакль «Трембита» в постановке Московского театра оперетты удостоен Сталинской премии.

За последние время советская музыкальная комедия занимает все большее место в репертуаре наших музыкальных

театров, вытесняя так называемую «пенскую оперетку», рассчитанную на внешний эффект и дешевую развлекательность. При многих условностях, допускаемых в музыкальных комедиях, от советской музыкальной комедии, вне всяких споров, требуется, чтобы ее положения и конфликты были характерными для нашей советской действительности; она должна правдиво отразить прекрасные облик и качества советского человека, активного строителя коммунизма. Только при этом условии советский театр музыкальной комедии может стать помощником партии в деле коммунистического воспитания советских людей.

В этом смысле «Трембита» представляет отрадное явление. Она в правдивых тонах повествует о возрождении новой жизни в Закарпатской Украине, новом отношении к труду в гуцульской деревне.

Композитор создал оптимистическую, жизнерадостную музыку, включив в музыкальную ткань оперетты произведение гуцульского фольклора. В спектакле есть много интересных и своеобразных мелодий.

Действие комедии разворачивается спустя три месяца после освобождения Закарпатской Украины с Советской Украиной.

...У подножия карпатских гор прилепился старый домик, в котором живет смелый и отважный Василий Кошуб с дедом Атанасом.

К своему другу, партизану Прокону, председателю сельсовета, приезжает демобилизованный воин Советской Армии сибиряк Алексей Сома. Молодежь села, возглавляемая неугомонной Василиной, хочет на пустыре посадить сад. Им советом и делом помогает Алексей: «Нужно начинать работать коллективно» — учит он их, и затая дыкание, слушают юности и девушки маленького луховинского села расназа Алексея о советской стране.

Громко звучит трембита — старинная труба гуцулов, которая на протяжении многих столетий поднимала народ на

борьбу против иноземных угнетателей, — теперь она сликает народ на праздничный эффект и дешевую развлекательность. Из окрестных сел пришли крестьяне помочь в посадке сада.

Коллективный труд преобразовывает и мышление людей. Непреклонная и своеручная мать Олеси — Парася, которая вначале и думать не хочет о браке ее дочери с Миколой — сыном бедняка Прокота, дает наконец согласие; соединились и любящие Алексей и Василина.

Стремление к прекрасному новому векам угнетенного народа вызывает у куляка Филимона Шинка и жалкого проходимца, бывшего графского мажордома Богдана Сусяка остернение и ярость. Видя свое бессилие поменять великому движению всеобъемлющего радостного труда, они бегут в Америку, где, как говорит Сусяк, «такое, как я, президенты делают».

Действие комедии разворачивается живо и непосредственно. К сожалению, комедийные образы авторов либретто удалась больше, чем лирические. Например, для Богдана Сусяка, Филимона Шинка, Парасы у авторов нашлись живые, убедительные краски, в вот Микола, Олеся и др. описаны гораздо бледнее.

Постановщик спектакля, главный режиссер театра заслуженный артист Таджикской ССР А. Храменко добился серьезного успеха постановкой «Трембита». Идейный замысел спектакля раскрывается выразительно. Чувствуется хороший, слаженный ансамбль. Спектакль идет в строгих тонах без увлечения эфферентной эзеквизитой.

Центральную роль Василины театр поручил Л. Адамантовой. Ее Василина сильная, незаурядная натура, в то же время это обязательная, веселая девушка, охваченная жаждой творческого труда. Убедителен Алексей Сома (Б. Шапенко). Это волевой, энергичный, располагающий и себе человек.

Проходящая Сусяка играет Э. Май. В этой роли очень легко переиграть, но артист во время обходит «выигрышные»

места, убедительно разоблачал ничтожество и низкую душню изображаемого персонажа. Очень хорошо Э. Май в паре со стариком Атанасом, которого в выразительных и приятных тонах играет К. Адамов, проводит забавные дуэтные сцены.

Висшей естественности и простоватостью маскирует своего Филимона Шинка Г. Савельев. Однако чрезмерным пожиманием и обыгрыванием шутковатых походов Шинка артист несколько затусушивает его правдивую сущность.

Влюбленную пару Олеси и Микола играет Т. Брагина и П. Богущевский. У арт. Брагина приятный и красивый голос, сценическое обаяние; ее Олеся подкупает зрителя чистотой и искренностью своих отношений с Миколой.

Этого нельзя сказать об арт. Богущевском. При неплохих вокальных данных внешний облик его героя не соответствует высшему в пьесе образу молодого привлекательного гуцульского парня, что, несомненно, снижает звучание спектакля. Неудачен и Прокот (М. Матвеев). Не преодолев схематичности драматургического материала, артист не создал впечатляющего образа партизана — передового человека среди своих односельчан.

В. Любимцев ярлы и со вкусом поставил танцы в обоих спектаклях. Особенно хороши национальные гуцульские танцы в «Трембите», выразительные бурные овалы артистического зала. Однообразие постановки лишь тает в платотоп — весь он пострадал как прыжки с мешками.

Дирижер П. Глушукон, несмотря на малочисленный оркестр, добился его хорошего звучания. Однако медная духовая группа часто заглушает оркестр, отчего пропадают тонкие нюансы музыки (особенно в «Акулине»).

Сильно и красиво оформил спектакль художник П. Мендилов.

Своими первыми спектаклями Ивановский театр музкомедии завоевал успех у курского зрителя.

Ю. ЛЬДИН.

Курский Правда

г. Курск