

## „Витин папа“

Этот день для десятилетнего Вити — воспитанника детского дома, был особенно неудачен: во-первых, Витя шло на уроке, и учитель Александр Григорьевич сделал ему замечание; во-вторых, на тетрадь по русскому языку во время домашних занятий упала капля чернил; в-третьих, мальчик забыл надеть галоши и, бегая по двору, промокнул ноги. Воспитательница сказала, что его шалости ей уже надоела, и повела его к директору. Правда, это не очень понравилось Вите, но было бы еще не так плохо, если бы директор не позвонил по телефону папе, а потом сказал: «С вами желает поговорить Витя». — и передал трубку мальчику.

— Здравствуй, папа! Папа, я... у меня нет двоек... — начал Витя.

— Пот, ты скажи, что ты наделал сегодня, — настаивал директор.

Витя сказал по телефону, что сегодня он вел себя нехорошо. Слезы брызнули из глаз мальчика, когда он слушал своего папу.

Ласковый голос упрекал его, говорил, что ему неприятно слышать о плохом поведении Вити. Мальчик обещал вести себя очень, очень хорошо, а папа сказал, что пока Витя не исправится, он не придет к нему.

«Не придет»... и слезы опять брызнули из глаз мальчика. А у кабинета директора стояла двадцатилетняя сестренка Валя. Когда Витя выходил из кабинета, она сердито сказала ему: «Эх, ты... обидел папу»...

Через неделю папа слышал по телефону радостный детский голос: — Папа, это Витя! Я исправился, у меня нет замечаний... Папочка, приходи!.. Папа придет сегодня,

— с радостью сообщил Витя рядом стоящей Вале.

— Сегодня придет витин папа. — раздается в разных уголках дома.

..Весна 1942 года. В Иваново прибыл эшелон эвакуированных детей. В группе, направленной в Интернациональный детский дом, самый маленький — Витя Выростков. Ему всего 1 год 8 месяцев. Он лепечет что-то непонятное, боязливо поглядывает на окружающих. Врач осматривает Витю и со вздохом говорит:

— Совсем слабенький... Нужен уход... — И вслед за этим посыпались всякие врачебные термины: «дистрофия», «рахитизм»...

С Витей приехали две сестренки: Валя и Шура. Шура — самая старшая из них. Ей 12 лет. Она рассказывает, как немцы убили маму, как погиб папа...

Весь коллектив окружал сирот заботой и вниманием. Все лучшее отдавали им.

Однажды в детский дом пришли гости. Они принесли подарки для вновь прибывших детей. Среди гостей были и артисты Ивановского театра музыкальной комедии. Один из них подошел к директору и сказал:

— Работники нашего театра решили взять шефство над тремя вновь прибывшими детьми.

Директор посоветовал взять шефство над тремя детьми Выростковыми. Коллектив театра решил заменить сиротам их родителей, и он с честью выполняет свои обязанности.

Нет, кажется, ничего возвышеннее, чем глубокая и разумная любовь к детям. Такую любовь и почитовали дети со стороны работников театра. Чаще других стал навещать детей Иосиф Иванович Гла-

дунок: то новую книжку принесет, то игрушку, а то и так просто придет, чтобы приласкать, сказать им теплое слово. Как-то незаметно Витя назвал его «папой», и стал Иосиф Иванович «витиним папой» не только для детей, но и для всего коллектива детского дома.

Сколько бывает радости у воспитанников дома, когда к Вите приходит его «папа», и больше всего радуются Витя и Валя. Все они расскажут «папе»: о новой прочитанной книжке, просмотренной кинокартинке, о новых друзьях, покажут тетради и дневники...

«Папа» слушает внимательно: он умеет и приободрить, и приласкать, и похвалить, и пожуричь. Нередко он приносит подарки от коллектива театра, а иногда и задержит их вручению до «лучшего» случая.

Иногда с Иосифом Ивановичем приходят работники театра, беседуют с детьми, а порой раз и всем воспитанникам что-нибудь расскажут.

Многие «витиних дядей и тетей» знают воспитанники детского дома. Знают они, например, королю «тетю Аву», которая приходит к ним читать сказки, увлекательно рассказывать о своей работе. Хотя заслуженная артистка РСФСР А. А. Дружинина работает и в вместе с Иосифом Ивановичем, по раз она артистка, значит, «витина тетя», а поэтому — всегда желанный гость у детей.

Коллектив театра Музкомедии делает много не только для подшефных детей, но и для всех ребят детского дома: он устраивает шефские концерты, коллективные выходы детей в театр. Не один десяток тысяч рублей передал им на содержание сирот.

В 1945 году общественность города Иваново отмечала тридцатипятилетний юбилей трудовой деятельности И. И. Гладуножа. Знали об этом и дети, и каждый из них

по-своему готовился к этому дню. Витя выучил новое стихотворение, Валя вышила платочки, а Шура приготовила поздравление.

Рано утром Витя позвонил по телефону:

— Папа, я поздравляю тебя с праздником...

— С каким?

Витя немножко помолчал, а затем сказал:

— С елкой (слово «юбилей» для него по было понятным).

Шура выступила с поздравлением в театре, по она смогла только сказать: «Милый, родной и дорогой наш папа»... а дальше подступившие к горлу слезы не дали ей говорить. Она припала к груди Иосифа Ивановича и заплакала. Это были слезы радости, слезы любви и благодарности...

Три года тому назад детский дом выпустил Шуру. Она теперь работает на одной из московских фабрик, но Иосиф Иванович не забыл ее; он интересуется судьбой девушки, поддерживает с ней переписку. В своих письмах Шура советует, как ей поступить в том или в том случае, делится своими радостями и невзгодами. Кстати, ее ждет сюрприз — коллектив театра намерен вручить ей сберкнижку с большим вкладом на ее имя. Шура не знает об этом, как не знает Витя и Валя, что на их сберкнижках лежат немало денег. Это — подарок коллектива работников театра Музкомедии, который старается сделать все для того, чтобы дети вышли из детского дома культурными, образованными и чтобы имели средства, необходимые для первых шагов их самостоятельной жизни.

В июне творческий коллектив чествовал заведующего музыкальной частью и главного дирижера театра Иосифа Ивановича Гладуножа по случаю 40-летия его музыкальной и общественной деятельности. Юби-

ляра горячо поздравлял представители оркестра, хора, областного отдела искусств и специально приехавшие сюда воспитанники Интернационального детского дома, для которых так много сделал И. И. Гладунож. В числе приветствовавших был и Витя.

Партия большевиков в советское правительство всегда уделяла огромное внимание делу воспитания детей. В нашей стране дети окружены заботой и лаской всего народа. Эту традицию оставил нам В. И. Ленин, хранит и продолжает ее великий вождь партии и труженик советского народа И. В. Сталин.

В годы Великой Отечественной войны работа о детях не была ослаблена, а, наоборот, — была одной из первоочередных задач советской общенности. Тысячи советских детей из районов, временно оккупированных немцами, потеряв родителей, по они не были оставлены своей матерью-Родной. Первые виллопы при эвакуации, первые стертые дома, лучший хлеб — предоставлялись им.

Эвакуированных детей размещали в детские дома. Но не всегда детский дом заменяет малышу потерявшему родителей, семью. Малыш тоскует по дому, по семье, ему нужна любовь и ласка. Эту отповескую любовь и ласку сиротам Выростковым дал коллектив театра: дети получили ее через Иосифа Ивановича Гладуножа, сумевшего, несмотря на свою большую загруженность в работе, найти время для того чтобы посещать детей, сказать им ласковое слово, приободрить, поговорить так, как это делает хороший родитель, сочетая чуткость и внимание со справедливой строгостью и требовательностью.

Так поступает простой советский человек коммунист Иосиф Иванович Гладунож.

Т. МАКАРОВ.