

Гастроли Ивановского театра музыкальной комедии в Молотове

Седьмого июня спектаклем «Табачный капитан» в Молотове начались гастроли Ивановского театра музыкальной комедии. За 50 дней пребывания в нашем городе ивановцы дали на сценических площадках оперного театра, Дворца культуры, клуба им. Свердлова, сада им. Горького 60 спектаклей, показав 18 различных оперетт. Спектакли «Валлийский ветер» И. Дунавского, «Трембита» П. Мигутина, «Акулина» Н. Ковнера, «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова и другие оставили у молотовчан наиболее приятные впечатления.

Своими гастрольными в гор. Молотове коллектив Ивановского театра показал, что он творчески хорошо сложился, находясь на пути художественного роста, способен решать сложные задачи развития советской музыкальной комедии. Многие спектакли театра свидетельствуют о яркости, умении коллектива создавать яркие, запоминающиеся сценические образы, о способности в реалистической манере раскрывать сюжет, четко выразить его психологическое содержание. Широко-комедийное начало, здоровый юмор, радостный, светлый характер, выразительная музыка присутствуют во многих спектаклях Ивановского театра. В театре профессионально сложилась балетная группа, показавшая интересную труппу в балетах.

Выделяется в этом отношении постановка «Акулина». Режиссером — заслуженный артист Таджикской ССР А. Д. Христовича лица интереснее решение лица сцен, чтобы сочно и, в то же время, естествен-

но раскрыть в действии психический сюжет, тонкости его изобразительного содержания.

В спектакле «Акулина» на первый план выдвинута психическая жизнь героини, национальная самобытность, ее превосходство над мужской действительностью. Актеры проникновенно раскрыли характерные черты простого русского человека и резко высмеяли предрассудки перед индустриальным. Постановщик и актерский коллектив с помощью талантливых мастеров сцены привели нас к сцене, показав творческую выдумку, богатую сценическую фантазию.

Заслужившая артистка РСФСР Л. Г. Азамантова непосредственно играет умную русскую девушку Лизу Муромскую, выросшую среди народа, воспитанную простыми людьми. В исполнении Л. Г. Азамановой роль мимики Акулины — естественна. Она жизнерадостна и полна озорства. Запоминаются сцены встречи ее с Алексеем Берестовым в лесу и на семейном празднике в своем доме. Успех спектаклю приносит не только Л. Г. Азамантова. Все актеры играют в нем живо, темпераментно, показывают хорошую сыгранность.

Выделяется исполнение такой, как-будто, второстепенной роли, как Настя. Л. С. Сыслова играет ее ярко, весело, с увлечением. На несколько минут появляется мисс Жаксон, глумливая Лизы. Актриса А. И. Жукова сумела передать ее характер настолько реалистично, что мисс Жаксон запоминается зрителю.

Хорошо играют артисты Б. М. Аламов помещика Берестова, П. А. Матвеев помещика Муромского, Г. К. Уманов Алексея Берестова и Л. Н. Савельев камердинера. Последний сумел промотавшиеся помещика Потугина и Буванов в исполнении С. И. Мая и Ю. А. Чиркова, а также Ают — В. А. Протузова и Зизи — М. Г. Поляченко. В. А. Жиковец создал колоритный образ кузнеца Василия, а артистка Н. С. Горская в короткой сцене раскрыла волнющий по своему гордый характер дочери кузнеца.

Удачная режиссерская находка — сцена игры в горелки. Замечательная в ней является то, что, несмотря на тошноту сценического показу, режиссер сумел вывести наиболее интересную часть этой массовой игры непосредственно на сцену, отказавшись имитировать ее за кулисами. Это поднимает общий тонус спектакля, делает его еще более ярким, жизнерадостным.

На советских комедий, поставленных Ивановским театром, обращает на себя внимание «Трембита». Это одна из лучших советских музыкальных комедий большой общественной значимости. Выдающийся музыка в этой комедии органически связан с текстом, дополняет и хорошо раскрывает характерные черты героев. Рассказывая о борьбе за новую жизнь, за волюнтарный строй в одном из сел Закарпатской Украины, комедия вышукла рисует героев, остро высмеивает врагов вновь строящегося строя, — пережил статическое.

Ивановцы по-новому сыграли

этот спектакль, не допустив одностороннего штампа, встречаясь с интересом к профессиям других театров. Прет ли Г. С. Горбачевым коммандировать в сердцах Советской армии Алексея Сомова или Л. Г. Азамантова Полякову, Ю. А. Чирков Степана или В. А. Жиковец Атанаса, Н. П. Кадошова Осоем или А. А. Буроев Николая — для всех авторов в игре характерны яркость и простота, живичность. В спектакле есть недостатки: несколько замедленный, приглушенный ритм действия в отдельных сценах, бедность некоторых декораций. Но в общем он выглядит ярким, интересным.

Отмечается, что простоте, в правде образом заметны у ивановцев и в других спектаклях, как, например, «Валлийский ветер», «Свадьба в Малиновке», «У доброго Дуная». Отмечается, что коллектив борется за советский репертуар, стараясь сочетать известную содержательность с мастерской формой, непринужденную заимчивость сюжета с его жизненной правдивостью. Однако следует заметить, что борьба эта еще далеко недостаточна. Театр не всегда доводит начатую тенденцию до конца. В коллективе иногда не хватает той требовательности к себе и сценической культуры, которые необходимы при постановке новых современных вещей.

В этом отношении особенно характерно спектакль «Шаля» как и коллектив, показывая театр в бою гастролей.

Спектакль «Шаля с кистями» у молотовчан артистка вывала большой интерес. Прежде всего потому, что комедия построена на местном материале и рассказывает о героическом прошлом ивановских ткачей.

Иваново — истинный город ткачей. Он имеет славное революционное

прошлое. Из поколения в поколение здесь передается мастерство, любовь к профессии ткача — к искусству прядения.

Театр правдиво поступил, обратившись к местной теме, в трагичности ткацких ткачей, к их борьбе и искусству. Для основы и заглавия авторам комедии явился характер о чудесной шали с кистями, которую изумительно пародировал полурепертуарный фабричный рисовальщик Кирилл и вывали ткацкие умельцы. Фабрикант вывел кистей глаза рисовальщику, чтобы он вывалил не воспользоваться конкурентами-фабрикантами. Шаль была увязана за границу и долго вывозилась за искусство произведение фламинго.

В целом спектакль содержательный и интересный. В «Шаля с кистями» есть комедийное начало. В нем выведены не только образы искусных ткачей, но и фабрикантов, их циничности, эгоизма, глупости, что дает богатый материал для сатиры, заимчивого. Качественно выписаны Большиков — хозяин фабрики, его дочь Софья, бывший делопроизводитель неоплатившей восторг Григорий Шинков — чиник, прикатчик Поляков, свеха Евфимия. Артисты хорошо сумели сыграть. И все же спектакль мало напоминает музыкальную комедию. Авторы — либреттист актер театра В. А. Зимова и композитор М. Ю. Дворкин, как и режиссер Е. И. Белов не знали, как лучше соединить комедийное с драматическим.

Бросается в глаза чрезмерная разнотонность — четыре действия в пяти актах. Автор либретто решил рассказать буквально обо всем. Изящные много показывались пере и шесте, бабала и беспрерывно, эстетика эксплуатация. Временами зрителю кажется, что он присутствует

не в театре музыкальной комедии, а в драматическом и на сцене имеет не оперетта, как она именуется в программе, а драма, вернее мелодрама.

Нряд ли нужно большое количество сцен, которые очень длинно показывали зрелую эксплуатируемую фабрикантом Большиковым. Несмотря на этот сцен, как, например, вообще и арест Василия Кузнецова, кража на рынке, сцены на фабрике — ткацкие «стеласки», кочевка, которую фабрикант приказал выкупить в платке и вывалил в чернях, похороший перестрой и т. п. — оставляют впечатление вынужденности. Очень скучно показана «Иваново-вознесенская ярмарка». Хороша здесь лишь сцена ансамбля падежских рисовальщиков Тихона и Игната с ткачицами Грушей и ее подружками.

Большой творческой удачи надо считать первую сцену арт. РСФСР Л. Г. Азамановой, создавшей интересный образ тупой, жалкой, грубой и властной дочери фабриканта, измучившей все рублем и парадом. С полнотой юмором играет А. А. Азельская шаху-стигматизацию Григория Шинкова и автору, артистке Т. В. Брагинской ткачица-красавица Груня, искренняя, с педантичным характером русская девушка. Интересно, с большим артизмом проводит свою роль Тихона — падежиста арт. А. С. Иванова. Не другой рисовальщик — Плат автором выписан нервно. Напрасно эстетизм, кулак, ради личной выгоды и карьеры изумелу на подлог в восторжество, приписанные черты искренней и пламенной любви к Груне. Не сдвигая также вынести пугальную ситуацию — похитку женителю фабриканта на свате. Прием здесь и режиссеру, и артистам мешает чувство меры,

Не все закончено и в музыке. Есть хорошие, удачные, запоминающиеся места. Но в целом она оставляет желать много лучшего. Напрасно театр не идет по линии ее улучшения. Очень скучна и невыразительна увертюра. Не все музыкальные характеристики ясны и закончены. Музыкально обеснана образ Груни и Тихона, не глубоко музыкально выписан образ Василия Кузнецова, ставшего вождем ивановских ткачей.

Отмечая, поспе постановки режиссера театра не просмотрела спектакль, не побоялась на нем, чтобы обособить его от изгнанных, неуважительная детализация, волнатель сцен. А сделать это надо. Необходимо, чтобы грубые и острые выделывались фабриканты, их прикатчики, их жандармы, стигматизация, неуживчивость и глупость. От этого спектакль только выиграет.

Спектакли Ивановского театра музыкальной комедии пользуются у требовательного молотовского зрителя заслуженным успехом. Это свидетельствует о значительном художественном уровне, исполнении мастерстве, о умении добре репертуара руководителем Ивановского театра. Гастроли на Заволжском Уезде вышлись и у ивановцев полнотой творческий рост, что поможет коллективу театра в его дальнейшем творческом росте.

Молотовские зрители с удовольствием и будущим нетерпением с Ивановским театром музыкальной комедии. Несомненно, к будущим встречам театр укрепит музыкальную труппу, получит талантливых музыкантов, привлечет новые яркие, художественные постановки спектакли.

А. САВЕЛЬЕВ,
М. АЛЕКСАНДРОВ,