

# Закончились гастроли Ивановского театра музыкальной комедии

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

Челябинск

Закончились гастроли Ивановского театра музыкальной комедии в Челябинске. В течение полутора месяцев театр выступал в летнем театре городского сада имени А. С. Пушкина, в помещении государственного драматического театра и во Дворце культуры тракторного завода. Кроме того, ивановские артисты дали несколько выездных спектаклей и концертов в садах и парках, во дворах культуры и клубах предприятий города. Свыше пятидесяти тысяч челябинцев познакомились с творчеством наших гостей из Иваново.

Ивановский театр музыкальной комедии зарекомендовал себя перед челябинской общественностью, как деятельный творческий коллектив, правильно понимающий свои задачи. В его гастрольном репертуаре много новых советских произведений. Среди них — широко известные, давно зарекомендовавшие себя советские музыкальные комедии, такие, как «Свадьба в Малиновке» и «Моя Газель» Б. Александрова, «Вольный ветер» И. Дунаевского, «Табачный капитан» А. Эйхенвальда, «Морской узел» Б. Жарковского и произведения последних лет — «Трембита» Ю. Милютина, «Агулица» П. Коннера, «Шумит Средиземное море» О. Фельдмана, «У голубого Дуная» А. Лепина — и совершенно новые произведения, впервые идущие на сцене Ивановского театра, такие, как «Шаль с кистями» М. Двоирина.

Не все эти постановки равноценны по своим идейным и художественным достоинствам. Имеются отдельные недостатки даже в лучших, наиболее удачных спектаклях. Но, тем не менее, в целом театр оставляет о себе положительное впечатление, как дружный творческий коллектив, энергично работающий над советскими спектаклями.

Наша общественность уже отмечала успешное воплощение на сцене театра таких музыкальных комедий, как «Трембита», Ю. Милютин, «Агулица» П. Коннера, «Табачный капитан» А. Эйхенвальда. К бесспорным творческим удачам театра следует отнести постановку одной из лучших советских музыкальных комедий «Вольный ветер» И. Дунаевского. В этом спектакле театр сумел найти для раскрытия замысла авторов выразительные сценические средства. По степени гармонического сочетания вокальных и драматических средств раскрытия содержания — это бесспорно один из лучших спектаклей Ивановского театра.

Особо следует остановиться на спектакле «Шаль с кистями», ибо это оригинальное произведение Ивановского театра. Текст пьесы написан артистом театра В. Зимовед, музыку писал композитор М. Двоирин по заказу театра.

«Шаль с кистями» рисует жизнь ивановских ткачей в старое, дореволюционное время. Авторы произведения и театр создали ряд колоритных, запечатливающих себя и образов из быта старого Иваново — с его купеческим произволом, с бесправием и угнетением рабочего люда ткацких фабрик. В обрисовке ряда образов, в постановке массовых сцен (режиссёр Е. Белов), в декорациях (художник И. Эгерт) найдено много специфических колоритных красок, рисующих именно действительность старого Иваново. Очень ценным является бодрый, оптимистический, жизнеутверждающий тон спектакля. Ещё лет коанда нужде и горю рабочих, ещё

благоденствует жадный и жестокий хозяин фабрики Вольняков (артист К. Адамов), ещё прусепают его прихлистки Игнат (артист Б. Окунев), Поликарп (артист И. Наровский), но уже проводит подпольные сходки Василий Кузичин (артист Г. Вороблёв), уже открылись глаза у Грехи (артистка И. Кадомцева) и Тихона (артист Л. Уманец). Они осознали своё право на свободу и ощутили в себе силы и способность свергнуть насиле власти фабрикантов. Будущее принадлежит рабочему человеку и это будущее не за горами. Во всём чувствуется: скоро настанет иная жизнь и тогда таланты мастеров-умельцев раскроются во всю свою мощь, и с новой, ещё неизведанной силой, с подлинной радостью и зажигающим весельем взвучат эти вольные песни и танцы ивановских ткачей.

Однако ещё не всё удалось театру в этой важной работе. Прежде всего, нужно сказать о драматургической слабости произведения. Сюжет пьесы развёртывается вяло. В основе сюжетной канвы лежит побочный взгляд, но вмещающий в себя сути идиологического замысла произведения. Отсюда и название — «Шаль с кистями» — нужно считать неудачным. В самом деле, нуно поистине провидческий дар для того, чтобы догадаться, что под этим названием кроется пьеса о труде и жизни ивановских ткачей. Искусственность сюжета в известной степени уводит театр в сторону от решения основной идейной задачи.

Наконец, нельзя пройти мимо того, что самими яркими образами в спектакле являются образы купеческой дочки Софьи и пропойцы Косоого. Заслуженная артистка РСФСР Л. Адаматтова и артист Э. Май исполняют эти роли с острым сатирическим мастерством. Но ведь главная задача спектакля заключена не в этих ролях.

Затем хочется спросить: если театр не брал готовую пьесу, а создавал её заполо вместе с авторами, то зачем понадобилось уходить от современности в прошлое? Почему было не создать пьесу о наших днях?

Показать на сцене героя нашего времени, советского человека — важнейшая, главная задача любого нашего театра. И на решения этой задачи должен сосредоточить своё внимание коллектив Ивановского театра. Жанр музыкальной комедии всегда отличался оперативностью, злободневностью. Почему же теперь наши драматурги и композиторы, как только решат написать музыкальную комедию, так прежде всего стремятся либо погрузиться в дёбри истории, либо перенестись куда-нибудь за тридцать земель?

Говоря об исполнительском стиле артистов Ивановского театра, необходимо отметить стремление решать творческие задачи реалистически, уйти от штампов старой оперетты. Хотелось бы только, чтобы театр больше уделял внимания совершенствованию вокального мастерства артистов. Необходимо также значительно улучшить оркестр.

Гастроли Ивановского театра в Челябинске закончились. Челябинские артисты от души желают коллективу театра поустынно добиваться новых и новых творческих успехов, решительно преодолевать недостатки с тем, чтобы создать сценические произведения, достойные нашей великой эпохи.

В. ВОХМИНЦЕВ.

17 СЕН 1952