

Свежая струя

*Концерт в театре
Музыкальной комедии*

В Ивановском театре музыкальной комедии состоялся большой концерт, в котором приняли участие, наряду с известными зрителю артистами, новые творческие работники, включенные в труппу театра в нынешнем сезоне. Он показал, что новые исполнители влили свежую струю в жизнь этого популярного театра.

Переполненный зал тепло принял исполнителей. Заслуженный успех вынал на долю сценической молодежи. Было ясно, что выступают способные артисты, от которых можно ждать многого.

Артистка В. Г. Бирилло обладает звучным лирико-драматическим сопрано. Ей лучше всего удалась ария Лизы из оперы «Пиковая дама» Чайковского. Артистке следует лишь вкладывать больше чувства, теплоты в свое пение, раскрывая и подчеркивая своеобразие музыкальных образов.

Порадовала своими вокальными данными артистка В. Н. Желудева (меццо-сопрано). Она хорошо владеет голосом широкого диапазона.

Иное приходится сказать об артисте А. И. Корлякове. В этом концерте он не сумел «подать» исполненные им вещи так, как требуется от баса. Он поет ровно, но слишком тихо. Впрочем, главное не в этом. Ровное, хорошее пение порой переходит у артиста в пение невыразительное, утрачивает темперамент и живость, лишается исполнение художественности, без которой искусство становится холодным. Это отчетливо обнаружилось в исполнении «Старого капрала». В это произведение композитор Даргомыжский вдохнул высокую музыкальную правду. Сколько здесь драматизма, человечности! Но то, что мы слышим у А. И. Корлякова, не трогает сердце, не заставляет переживать за трагический исход судьбы незаслуженно оскорбленного старого капрала, идущего на расстрел с гордо поднятой головой.

Конечно, в концерте мы лишь слышим певцов и не видим их игры. Хочется пожелать артистам театра «поющего актера» творческих удач в создании ярких спектаклей оперетты, где требуется и пение, и игра. Отчетный концерт показал, что на этом пути коллектив Музыкальной комедии может достичь успехов.

М. ИЛЬИНА.