

Гастроль Иванковского театра музыкальной комедии

За последние годы певочий редко видел у себя полноценные постановки музыкальной комедии. Театры, гастрольно-появившиеся в Иваново, по существу были небольшими ансамблями, но имеющими серьезного репертуара. В этом отношении выгодно отличаются гастроль Иванковского областного театра музыкальной комедии, приехавшего в полный состав.

Ивановский театр музыкальной комедии, зародившись как передвижной театр, в 1935 году был преобразован в стационарный. Находясь в одном из крупнейших центров текстильной промышленности нашей страны, театр овладел свою творческую жизнь с фабриками и заводами города и завоевал большую популярность среди ивановских текстильщиков.

Жизнь предъявляет к театрам музыкальной комедии новые требования. Советский зритель хочет видеть музыкальную комедию, показывающую советскую действительность, живые образы современников, слышать бодрую музыку. И руководители театра правильно поступили, обратившись к местным авторам — драматургам и композиторам, и стали работать над созданием своей музыкальной комедии. Первой работой этого плана явился спектакль «Большая любовь» — текст ивановского драматурга В. Зимолец, музыка ивановского композитора М. Двойрина.

В минувшем году этим же авторами была создана вторая музыкальная комедия — «Шаль с кистями». В настоящее время В. Зимолец и М. Двойрин в сотрудничестве с театром работают над музыкальной комедией «Хмельята», посвященной народно-освободительному движению за

воссоединение Украины под руководством Богдана Хмельницкого. Создается она по мотивам романа И. Рыбака «Переяславская Рада».

За последние годы ивановцы поставили «Моя Гусель» (текст Е. Поменникова и Н. Рожкова, музыка Александриона), «Трембита» (Масса и Червинского, музыка лауреата Сталинской премии Ю. Милютинца), «Табачный капитан» (Н. Адуева, музыка А. Эйхенвальда), «Акулина» (Н. Адуева, музыка Н. Ковнера), «Вольный ветер» (В. Винникова, В. Крахта, В. Тшота, музыка лауреата Сталинской премии И. Дунаевского), «Морской узел» (В. Винникова и В. Крахта, музыка И. Жарковского) и ряд других музыкальных комедий. Театр добился, что основное место в его репертуаре заняла советская комедия.

Состав театра постоянно пополняется талантливым молодежью. В ряде спектаклей молодым артистам поручается исполнение ведущих ролей.

Хорошими артистическими данными обладает молодая артистка Т. Брагния. В спектакле «Голубой гусар» она создала правдивый образ Шуры Азаровой.

Перед Брагнией стояла сложная задача: в пределах водевильного сюжета показать истинность и правдивость героического характера русской девушки-патриотки. Артистке удается это. Ворыши, что Азарова идет в армию не из-за мгновенной любви к красавцу-гусару, а по волею сердца, призывавшего русскую девушку в ряды защитников Родины.

Переживания Шуры Азаровой — Брагния, ее помыслы искренни и драматичны, они полны правдивых патристических

чувств. Хорошие сценические данные, ясное и умное владение им определяют задачу Брагнией и в исполнении Лизы Муромской в оперетте «Акулина».

Разнообразно показала себя артистка А. Курант в роли темпераментной Есиниты («Вольный ветер»), смелой советской девушки Маргариты Громовой («Морской узел»), выжи Фаскалет («Сырбуф») и придурковатой невесты («Табачный капитан»). Необходимо только, чтобы артистка в некоторых ролях отошла от увлечения ложной театральностью.

Носками острой формы и правдивостью порадовал зрителя артист Ю. Чернов. Неплохим исполнителем темперамента обладает молодой артист В. Ожерелов. Подкупает зрителя своей непосредственностью исполнением артист Ю. Марков.

В Ивановском театре музыкальной комедии работает значительное количество квалифицированных артистов. Заслуженная артистка РСФСР Л. Адамантова, артистки Л. Высоцкая, И. Колесова, А. Жданова, А. Альская, Э. Май, К. Адамов, М. Матвеев и другие.

Музыкальная комедия — это синтетический жанр, объединяющий элементы многих видов искусства. В одном спектакле соединяются выразительные средства оперы, балета и драмы. И это соединение не есть механическое, а творческое подчинение всех элементов музыкально-сценического действия в интересах целостности художественного впечатления. Это условие определяет и требования, предъявляемые режиссуре музыкальной комедии.

В целом режиссура театра в составе С. Туропо, Г. Савельева, заслуженного артиста СССР А. Храмченко правильно понимает свои задачи, стремится к созданию подлинно реалистических спектаклей. Но отдельные неудачи, особенно решение некоторых массовых сцен, говорят подчас о неглубоком раскрытии содержания пьесы и недостаточной требовательности в поисках воплощения задуманного.

В спектакле «Вольный ветер», например, режиссер Г. Савельев недостаточно интересно разработал конец второго акта. Актер М. Матвеев, исполняющий роль Цезаря Галя, ставит в трудное положение тем, что его партнеры играют вяло и однообразно.

Тот же упрек можно сделать и режиссеру А. Храмченко. В сцене бала у Муромских («Акулина») автор вводит, как эпизодические персонажи, известных героев произведений Пушкина: подвыпивка Буркина и Марию Гавриловну («Метель»). Наталью Павловну и ее соседа Лядина («Граф Нулин») и др. Меткие, хотя и немногочисленные характеристики великого поэта, данные этим персонажам, должны были заставить режиссера подумать об их сценическом положении. Этого не сделано. В спектакле ничего не изменится, если слуга, объявляющий о приезде гостей, перенутает и назовет Марию Гавриловну Натальей Павловной, а помещика Лядина полковником Буркиным.

Весьма спорной, на наш взгляд, является трактовка образа Петра I в «Табачном капитане». Преобразователь России, мудрый и властный импортер показан в спектакле больше пошлующим, чем действующим. Подражание театральным образам увело и талантливого актера Г. Воробьева в сторону от песни и основной задачи. Надуманная манера речи Петра настолько затрудняет восприятие того, что говорит актер, что зритель не понимает мысли автора.

Совершенно непонятно, почему руководство театра, в целом правильно решая репертуарную задачу, включило в свой репертуар оперетту «Сильва», с ее штампами, которых не смогли преодолеть даже такие опытные актеры, как Адамантова и Май. Реагирование зрительного зала на игру этих же актеров, создающих в спектакле «Трембита» реалистические образы, подтверждает справедливость данного вывода.

Чужеродность «Сильвы» в репертуаре

театра определила и неудачу его художников, показавших в ряде других работ высококачественное оформление, хороший вкус и творческую фантазию.

На летние гастроль мы привыкли смотреть, как на творческий отчет театра перед зрителями других городов. Совершенно непонятно, почему Ивановский театр музыкальной комедии не стремится строго соблюдать это правило. К концу гастрольной ок, например, показал некачественный спектакль «Корневицкие водоката».

Не выполнил театр своего обещания показать неким пьесу-сказку С. Михалкова «Зайка-Зазайка».

От театра музыкальной комедии зритель вправе потребовать высокого вокального мастерства и полноценного звучания хора и оркестра.

Оркестр театра, несмотря на его малочисленность, в умелых руках дирижера И. Глазуновца, представляет хорошо сработавший коллектив. Хуже обстоит дело с вокалистами. Если женская группа коллектива обладает хорошими голосами, то нельзя этого сказать о мужских голосах и певьская техника исполнения снижает качество спектаклей.

Орало большое требования нужно предъявлять к мужской группе балета (балетмейстер В. Лубянский).

Недостатки театра все же не заслоняют главного его качества — умения вовлечь зрителя, заставить его жить мыслями и чувствами героев спектакля.

За короткий срок гастроль не только поклонил, но и жители близлежащих поселков побывали на его спектаклях. Первая встреча принесла много полезного и приятного как зрителю, так и театру. Надо надеяться, что это только начало прочной и настоящей творческой дружбы Ивановского театра музыкальной комедии с псковскими зрителем.

Г. БЕЛОЦЕРКОВЦЕВ