

Два спектакля

(К гастролям Ивановского театра музыкальной комедии)

Летний театральный сезон в нынешнем году в Мурманске открылся гастроллями Ивановского театра музыкальной комедии — одного из старейших в стране театров этого жанра. Репертуар театра интересный и разнообразный. Наряду с «Сильвой», «Цыганским бароном», «Летучей мышью» театр показывает зрителям спектакли о прошлом русской жизни — «Голубой гусар» и «Табачный капитан», раскрывает черты настоящего в спектакле «Трембита», знакомит зрителя с романтической периодом гражданской войны и пафосом творческого труда в годы предвоенных пятилеток.

Такое разнообразие репертуара ставит перед коллективом театра трудные задачи. Главная из них — избежать шаблонности в трактовке различных сценических образов. Эта задача усложняется еще и тем, что коллектив театра сравнительно немногочисленный и каждому из актеров приходится исполнять различные роли, часто совершенно противоположные по своему внутреннему содержанию и по внешним данным.

Театр свои гастрольные открытия спектаклем «Табачный капитан».

Музыкальная комедия народного артиста Башкирской АССР А. Эйхенвальда «Табачный капитан» по тексту Н. Адуева образно и ярко рассказывает о петровских реформах на Руси. В основу сюжета пьесы положена борьба Петра за создание русского морского флота. Со свойственной ему смелостью и твердостью Петр добивается осуществления намеченной им цели.

России нужны грамотные мореплаватели. Петр посылает для обучения за границу несколько молодых бояр. Среди них есть деловые и способные, вроде Алексея Горсакова, есть и бездарности, вроде боярина Антона Свинкина — сына давнишнего друга Петра. Антон Свинкин считает, что учиться — дело недостойное и позорящее боярина. За него учится в академии его крепостной Иван, а молодой боярин вместо овладения наукой занимается пьянством и разгулом.

На этом, собственно, и построен конфликт пьесы. Обмененный на табак крепостной и совершенное изучает морское дело, а боярин возвращается из-за границы таким же, как и уезжал туда. Как отнесется к этому грозный царь? Накажет ли он боярина, не оправдавшего его надежд? В пьесе этот вопрос разрешен правильно. Свинкин фактически остается безнаказанным, хотя на него и обрушивается гнев Петра. Гнев этот быстро проходит, когда царю напоминают, что он обязан блюсти интересы дворянства. В данном случае над Петром-реформатором берет верх Петр-крепостник.

Роль Петра в этом спектакле, пожалуй, самая трудная. Артист Г. Воробьев с этой ролью справился неплохо. Внешне он создал образ Петра, знакомый нам по многим историческим описаниям. Но, к сожалению, он не полностью раскрыл внутренний мир Петра. Его «герр Питер» несколько экзальтирован, чрезвычайно подвижен, одинаковый и на ассамблее и в момент пуска кораблей.

Несмотря на это, в целом спектакль «Табачный капитан» является творческой удачей театра. Удачно исполнена роль Смурова артистом М. Матвеевым и роль Любаша — артисткой Т. Брагиной. Любаша в исполнении Т. Брагиной умная, общительная девушка, которую и мог полюбить талантливый юноша крепостной Иван (артист В. Ожерельев).

Хороша в роли маркизы де-Курси заслуженная артистка РСФСР Л. Адаман-

това. Артистка обладает хорошими сценическими и вокальными данными и умело пользуется ими, создавая образ великосветской парижской дамы.

Значительно слабее театральный коллектив осуществил постановку комедии «Трембита». Эта музыкальная комедия Ю. Милютин по тексту известных советских писателей-юмористов В. Масса и Н. Червинского давно завоевала любовь советского зрителя. В ней рассказывается о приходе новой жизни в гущуцкую деревню, освобожденную Советской Армией от фашистских оккупантов, о борьбе нового, прогрессивного со старым, отжившим.

После просмотра спектакля «Трембита» создается такое впечатление, что театр, его коллектив много поработал над тем, чтобы правдиво передать события. В этом смысле нельзя предъявлять каких-нибудь серьезных требований ни к артистам, ни к режиссуре. Содержание пьесы не искажено, ее главная идея передается правильно и, тем не менее, зритель не чувствует, что эти события происходят в Закарпатье. Порой даже кажется, что все это было где-то в русской деревне. Но только порой, так как отдельные образы напоминают нам модаван или цыган, но никак не гущуц.

В чем же дело? Нам кажется дело в том, что театр, уделив все внимание содержанию, забыл о форме. Костюмы артистам подобраны без вкуса и знания дела. К чему, например, одевать стариков гущуц (сваты, крестьяне) в широкие, с напуском на сапоги, шаровары. Известно, что гущуцы носят узкие короткие штаны, длинные сорочки с бевушками, разделанными затылками, штифами, и шляпы с перьями. Сапог гущуц, как и большинства горцев, никогда не носили. На сцене же появляются горцы в сапогах «со скрипом и гармошкой».

Образы гущуц удалось создать только артистам К. Адамову (Атанас) и М. Матвееву (Прокон). Хорошо справился со своей ролью артист Г. Воробьев (Алексей). Легко и просто исполняет роль Суефика Э. Май.

О других артистах нельзя сказать, что они играли плохо. Было бы несправедливо упрямить их в том, что они недостаточно поработали над ролями. Видно по всему, потрудились много, но часто это не дает эффекта, ибо роли не соответствуют их данным, а иногда мешает плохой грим, искаженный костюм. Артистка Н. Горская, например, вполне подходит для роли Параски. Но почему ее одели под цыганку?

Все это говорит о том, какое огромное значение имеет хорошее знание режиссурой, постановщиком и художником материала, над которым приходится работать театру. Если в «Табачном капитане» задача решена правильно и спектакль удался, то этого нельзя сказать о «Трембите».

Законную претензию следует предъявить и к музыкальному оформлению спектакля (дирижер И. Глазунюк). Оркестр часто заглушает сцену.

Валетные сцены в обоих спектаклях поставлены хорошо, особенно «Классический балет» в «Табачном капитане». По всему видно, что балетмейстер В. Любимцев много работает над хореографическим оформлением спектаклей.

Ивановский театр располагает квалифицированным коллективом. Среди актеров немало опытных мастеров, много талантливой молодежи. Чувствуется, что в театре работают люди, любящие свое дело, способные устранить недостатки, которые снижают качество отдельных спектаклей.

П. АЛЕКСЕЕВ.