

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ КОНЦЕРТЫ ИВАНОВСКОГО ТЕАТРА

Двухнедельные гастрольные Ивововского театра музыкальной комедии в Рязани завершились большими концертами в летнем театре и на эстраде городского парка. В этих концертах было представлено все то многообразие жанров, которыми владеет творческий коллектив театра, и то разнообразие мастерства, которыми обладают многие его артисты.

Центральное место в программе концертов заняли сцены, дуэты и арии из оперетт. Легкость и непосредственность в исполнении Т. Брагиной и Г. Воробьева («Вольный ветер» и «Самое заветное»); проникновенная лиричность в пении Н. Кадомцевой («Трембита»); тонкий юмор П. Поляченко («Жизнь актера»); темпераментная игра Л. Высоцкой («Периколла»); остроумные мизансцены, искусно воплощенные А. Курант и Ю. Марковым («Сын клоуна»), — все это как бы дополнялось одно другим, оставляя целостное впечатление.

Концерты были насыщены балетным искусством, оркестровой музыкой, художественным словом (А. Хохлов), конфетансом (Э. Май), произведениями оперной музыкальной классики. Здесь особенно отчетливо сказались значительные вокальные качества некоторых актеров,

которые наряду с опереточными ариями исполняли оперные. Так, В. Вирилово помимо арии Сильвы успешно выступила с арией Ччо-Ччо-Сан, В. Желудева, кроме песни цыганки из оффенбаховского «Доктора Окса», спела романс Рубинштейна «Ночь», Н. Наценцов — песенку герцога из «Риголетто».

Большой успех выпал на долю заслуженной артистки РСФСР Л. Адамантовой, проявившей подлинное искусство сценического перевоплощения. То шутившая, задорная манера исполнения, то теплые, задумчивые ноты, подкрепленные характерными жестами и мимикой, то эмоциональная ария, сопровождающаяся бурным, стремительным танцем, расцветали со выступлением. Оно завершилось сценой из «Финалки Монмартра», где Адамантова выступила вместе с хоровым и балетным ансамблем. Целые каскады движений, красок, огней превратили эту сцену в яркое карнавальное зрелище.

Но все в концертах было на достаточно высоком уровне. Но, несмотря на это, они еще раз подтвердили стремление коллектива Ивановского театра к повышению идейного и художественного уровня своего творчества.

Г. КНЯЗЕВ.

Ивановское театральное училище

17 8 июн 1954