

## К гастролям в Смоленске Ивановского театра

### музыкальной комедии

# Перед новой встречей

Ивановский театр музыкальной комедии является одним из старейших театров этого жанра в Российской Федерации. Около четверти века коллектив театра работает в городе Иванове и пользуется неизменной любовью у трудящихся.

Ежегодно театр проводит свои летние гастроли в крупных городах нашей страны. Гастрольный сезон 1954 года коллектив театра успешно начал в Рязани, а в настоящее время работает в столице Эстонской ССР — Таллине. С 10-го июля театр начинает свою работу в Смоленске. Гастроли будут продолжаться 20 дней, до 1-го августа 1954 года.

Эти гастроли будут третьим по счету творческим отчетом коллектива театра перед трудящимися Смоленска. С полным основанием можно сказать, что встречи ивановских артистов со смоленскими зрителями начинают приобретать традиционный характер. Судя по положительным отзывам зрителей и общественности, спектакли, показанные театром в 1949 и в 1951 годах, произвели на смолян благоприятное впечатление. Это позволяет сделать вывод, что своей творческой работой коллектив театра сумел в какой-то степени ответить на культурные и эстетические запросы трудящихся города.

Творческий коллектив, помня теплый прием, внимание и дружеские критические замечания, которые он встречал от зрителей Смоленска и которые способствовали его идейно-художественному росту, с большим подъемом готовится к новой встрече с трудящимися города в этом году.

Коллектив театра приезжает в Смоленск в полном составе, в количестве 130 человек, и намечает показать в областном и некоторых районных центрах 12 оперетт своего репертуара. Среди них: «Самое заветное» муз. В. Соловьева-Седого, «Трембита», «Девичий переполах» муз. Ю. Милюткина, «Сын клоуна» муз. И. Дунаевского, «Табачный капитан» муз. Эйхенвальда, «Голубой гусар» муз. Рахманова, «Филка Монмартра», «Марица», «Сильва» муз. Э. Кальмана.

Из перечисленных названий видно, что репертуар Ивановского театра разнообразен. В нем представлено, в основной части, творчество советских композиторов как на современную тематику («Самое заветное», «Сын клоуна», «Трембита»), так и на исторические сюжеты («Голубой гусар», «Девичий переполах», «Табачный капитан»), а также немало отражение творчество западных композиторов, мастеров оперетты, каким является Э. Кальман.

За последнее время коллектив театра

провел большую работу по привлечению в репертуар советской музыкальной комедии. Работая в этом направлении, он творчески окреп, стал глубже вскрывать идейно-художественное содержание произведения. Наряду с опытными мастерами жанра музыкальной комедии, какими являются засл. арт. РСФСР Л. Г. Адамантова, Э. П. Май, М. А. Матвеев и другие, заметных творческих успехов достигли молодые артисты театра Т. В. Брагина, Ю. А. Чернов, Н. И. Маркова, Г. С. Воробьев, Ю. Б. Марков, которые впервые выступали в Смоленске в 1949 и 1951 годах и теперь уже сложились в полноценных творческих работников. Совсем недавно в театр пришла группа способной творческой молодежи из учебных театральных заведений Москвы и с успехом выступает в ведущих ролях наряду с мастерами сцены. Среди них: В. Г. Вирилло, Н. В. Желудева, В. Н. Ляховицкий, Л. Г. Маслюк.

Конечно, в коллективном творчестве театра имеются недостатки, над устранением которых необходимо еще много работать. Систематически изучая наследие замечательного теоретика и деятеля сценического искусства К. С. Станиславского, повышая вокальную культуру, обогащая свой духовный мир, артисты театра могут и должны непрестанно совершенствовать свое мастерство, чтобы полнее удовлетворять растущие духовные запросы советских людей.

Свои гастроли театр начинает популярной опереттой В. Соловьева-Седого «Самое заветное». В этом спектакле занят весь творческий состав театра. Постановка спектакля осуществлена главным режиссером театра А. А. Асаниным, дирижирует заведующий музыкальной частью театра, главный дирижер П. П. Гладунюк, художественное оформление художника А. А. Шелковникова, труппы поставлены балетмейстером театра В. К. Любимцевым.

Коллектив театра с большим волнением готовится к новой встрече со своими друзьями — зрителями Смоленска — и надеется услышать от них и положительные отзывы, и товарищеские советы, и критические замечания.

Кроме показа спектаклей, коллектив театра предполагает провести ряд творческих встреч с трудящимися предприятий, ознакомиться с их достижениями, а также с историческими достопримечательностями древнего русского города Смоленска.

А. ИСАЕВ,  
заместитель начальника Ивановского  
областного управления культуры.