

# До новой встречи

## К окончанию гастролей Ивановского театра музыкальной комедии в Смоленске

Сегодня спектаклем «Табачный капитан» и «Марица» заканчивает свои гастроли в Смоленске Ивановский театр музыкальной комедии.

Театр показал ряд интересных спектаклей. Ведущее место в репертуаре ивановцев занимают музыкальные комедии советских композиторов, отображающие современную действительность, а также пьесы исторической тематики.

Уже отмечалась удачная постановка оперетты Соловьева-Седого «Самое заветное», посвященной трудовым будням кохозной деревни. Сегодня, подводя итоги гастролей, можно с удовлетворением сказать, что этот спектакль не был исключением. Конечно, не все постановки одинаково хороши, в некоторых есть и недостатки, но в целом можно говорить об уверенном мастерстве творческого коллектива, о дружном и слаженном ансамбле театра.

Среди наиболее удачных спектаклей хочется упомянуть музыкальную комедию Рахманова «Голубой гусар» (режиссер спектакля — заслуженный артист ТССР А. Д. Храмченко), в сюжетную основу которой положен один эпизод из времен борьбы русского народа с наполеоновским нашествием. В этом спектакле особое внимание привлекает игра артистов Т. В. Брагиной и Э. И. Май.

Т. В. Брагина, выступающая в центральной роли Шуры Азаровой — девушки, ушедшей из родного дома, чтобы сражаться с врагами родины, создала свежий и обаятельный образ своей героини. Сильное и хорошее впечатление оставляет смена мягких лирических моментов в начале пьесы патетическими сценами в следующих действиях, в которых героиня встает перед зрителем, исполняя благородного патриотического порыва. Вспоминала Брагину по прежним гастролям Ивановского театра в Смоленске нельзя не заметить, как творчески выросла актриса. Наряду с ролью Шуры Азаровой она создала запоминающийся образ комсомолки Зины в спектакле «Самое заветное», интересно ведет свои роли в «Свадьбе в Малиновке» (Ярланка), «Морском узле» (Людмила) и др.

В совершенно новом облике предстал перед нами в пьесе «Голубой гусар» артист Э. И. Май, исполняющий роль Кутузова. Ранее мы знали Мая по ярким комедийным образам Полондопуло («Свадьба в Малиновке»), Каламана Зулана («Марица») и т. д. И вот артист умело создает образ совершенно другого характера, реалистический образ мудрого и волевого полководца.

С успехом прошла также оперетта Эйхенвальда «Табачный капитан» (постановка А. Д. Храмченко). Сюжет ее взят из эпохи Петра I. Умея ценить личные достоинства человека, Петр возвел в должность адмирала бывшего крепостного Казымова, получившего образование за границей. Адмирал Казымов и является прототипом главного героя пьесы «Табачный капитан» Пяна. Умный и одаренный юноша Иван, слуга боярыни Свинойной, получает по воле Петра свободу, дворянство, чин капитана и отправляется за границу, чтобы приобрести образование. В Париже перед ним открываются соблазны блестящей карьеры, роскоши и любви маркизы де Курси. Но преданный своему народу, юноша предпочитает вернуться на родную Русь.

Артист А. И. Ожерельев, исполняющий роль Пяна, показал своего героя умным и привлекательным человеком, стойким патриотом. Хочется только пожелать больше твердости в его игре, более яркого выражения чувства собственного достоинства в крепостном крестьянине, который возвысился до офицерского звания не только по прихоти царя, а прежде всего благодаря своим личным данным.

Среди других исполнителей следует отметить в этом спектакле артиста Г. С. Воробьева в роли Петра, В. Н. Ляховицкого в роли Ганнибала, М. А. Матвеева в роли купца Смурова и заслуженную артистку РСФСР Л. Г. Адамантову в роли французки маркизы Жермон де Курси. В «Табачном капитане» Л. Г. Адамантова еще раз показала разнообразность своего дарования, большое искусство перевоплощения. Вспомним ее в роли французской эмигрантки Луизы («Голубой гусар»). Там она — женщина, полная искреннего чувства, которая нежно вспоминает любимую Францию, страстно ненавидит наполеоновских поработителей других стран Европы. Совсем другую Адамантову увидели мы в роли Нинон из «Фиалки Монмартра». Нинон рвется к богатству и славе, хотя в то же время жаждет настоящего искреннего чувства. Она горда и недоступна в начале пьесы, несчастна в конце ее. В оперетте Соловьева-Седого «Самое заветное» Адамантова — председатель колхоза, в «Девичьем переполохе» — жена невольника, в «Свадьбе в Малиновке» — Софья. В каждый раз — это новый сценический образ, новое творческое достижение артистки.

Очень интересен по режиссерской трактовке, по актерскому исполнению и по оформлению спектакль «Марица» (постановка главного режиссера театра А. А. Асанина, дирижер Г. А. Вабич), показанный в новой редакции с более сильным социальным звучанием. Роль Марицы хорошо исполняет молодая актриса В. Г. Бирлило. Успеху спектакля много способствует работа художника И. Я. Мендковича и балетмейстера В. К. Любимцева.

Зритель может с удовлетворением отметить творческий рост не только отдельных артистов, но и театра в целом. Чувствуется, что режиссеры проявляют одинаковую требовательность к исполнителям как главных, так и второстепенных ролей. В ряде спектаклей эти эпизодически появляющиеся персонажи, надолго остаются в памяти. Это можно сказать о портном в «Самом заветном» (артист А. П. Хохлов), о бабе Пастасье в «Девичьем переполохе» (артистка А. Н. Курант) и т. д.

Хорошо разработаны массовые сцены, особенно в «Самом заветном», «Свадьбе в Малиновке», «Девичьем переполохе».

За последнее время состав театра пополнился новыми артистами — выпускниками театральных и музыкальных учебных заведений. Актерская молодежь смело выдвигается на основные роли. Кроме упомянутой уже В. Г. Бирлило, нужно назвать В. Н. Желудеву, всего первый год выступающую на сцене. Обладая хорошим, сильным голосом и драматическими способностями, она успешно выступает в ролях Пасти («Самое заветное»), Нинон («Фиалка Монмартра»). Ответственные роли исполняют также первый год играющие в театре Л. Г. Маслюк, В. Н. Ляховицкий, И. П. Иацеятов.

Не прекращают творческого роста и артисты старшего поколения. От души можно поздравить Ю. А. Чернопя, создавшего комедийные образы скomorоха («Девичий переполох»), Кляпушева («Самое заветное»), Яшки-артиллериста («Свадьба в Малиновке»), артиста Ю. Б. Маркова, хорошо показавшего себя в ролях студента Стефана («Марица»), графа Бони («Сильва»), артистку М. Г. Поляченко в ролях Стаси («Сильва»), Лизы («Марица») и др.

Прощаясь с Ивановским театром, смоляне выражают его коллективу благодарность за хорошие, веселые спектакли и искренне желают ему дальнейшего роста, новых успехов.

До новой встречи, дорогие гости!

Г. КОНОВА.