

В ГОСТЯХ У КАЛИНИНЦЕВ

В репертуаре Ивано-
вского театра му-
зыкальной комедии,
который сегодня за-
канчивает свои гас-
троли в нашем городе,

О гастролях Иванковского театра музыкальной комедии

Основное место занимают произведения со-
ветских авторов. Только три спектакля из
тринадцати, показанных в Калинин-
е («Сильва», «Марица» и «Физалек Монмарт-
ра»), принадлежат перу старейшего францу-
ского композитора Э. Кальмана. Понудив-
шись в живучести калмановских оперетт
объяснить мелодичностью музыки, уже-
лым использованием специфических
средств построения опереточного спек-
такля.

Но своему содержанию произведения
Кальмана не выходят за рамки поверхно-
стной мелодраматичной любовной темати-
ки. Попытки изменить текст этих произ-
ведений, «связать» новое содержание в
старые формы обычно оканчиваются не-
удачей. Ярким примером тому служат ви-
денная нами недавно «Марица». Авторы
нового текста Л. Захаров и Е. Геркен
пытались внести в сюжет социальное
изменение. Графа Тассило они сделали бедным
студентом, сыном профессора, графиню
Марицу также превратили в бедную де-
вушку, чуть ли не насильно выданную
замуж за богатого титулованного старика.
Кроме того, они внесли в сюжет ненуж-
ную комбинацию с прозаичей акцией до-
пущенной фирмой. А ведь все это только за-
гружает оперетту лишними аллюзиями и
выгоняет из нее все то юмористическое,
что привлекало в ней раньше. Это говорит
о том, что едва ли следует «реабилитировать»
старые оперетты на новый лад. Советский
зритель и сам разбивается, что пенно в
кальмановских опереттах и что чуждо ему.

Советская оперетта с каждым годом все
больше завоевывает симпатии зрителей.
Лучшие советские музыкальные комеди-
ны — «Вольный ветер» П. Дунаевского,
«Трембитер» Ю. Милюткина и не стареющая
много лет «Свадьба в Малиновке» Б. Алек-
сандрова — отличаются от старых оперетт
не только новым содержанием, но и новыми
формами в музыке и построении сю-
жета. Им свойственны боевая заоблачен-
ность, ясно выраженная тенденция к ос-
меянию всего устаревшего, враждебного
социалистическому укладу жизни, чуждо-
го нравственным убеждениям советского
человека. Отличительные особенности со-
ветской оперетты — стремление к народно-
сти в музыке, в литературной чистоте и
выразительности текста, к жизненной
простоте, отказ от эксцентричности в
актерской игре.

В оперетту пришли новые герои, участ-
ники Великой Отечественной войны, те-
перь борющиеся на фронтах мирового
строительства, колхозники, студенты, пер-
сонажи из русской истории, герои класси-
ческих литературных произведений.

Но не все еще наши музыкальные ко-
медины отвечают вопросам запросам со-
ветского зрителя. Во многих из них му-
зыка отнюдь не лишь вспомогательная,
иллюстративная роль (например, «Голу-
бов гусар» Н. Рахманова, «Табачный ка-
питан» А. Эйзенвальда, «Морской уж»
Е. Жарковского), но многих нет крепкого
сюжета («Самое заветное» В. Соловьева-
Седого, «Сын клоуна» П. Дунаевского).
Неудача оперетты «Сын клоуна» не толь-
ко в распыленности сюжета, но и в ха-
рактере самой музыки. Хорошие по за-
мыслу образы комедии не получились из-
за того, что новое содержание авторы
«втиснули» в старые формы буржуазной
оперетты, и банальные ситуации здесь
вызвали такую же банально-слезливую
музыку. Унылые интонации салонного
романса не в силах раскрыть характер со-
ветского молодого человека, героя оперет-
ты Максима Молодцова, поэтому образ его
лишь жизненной яркости.

Заслуженным успехом у зрителя поль-
зовались спектакли «Девичий переполох»
и «Акулиня». Остроумный сюжет «Де-
вичьего переполоха» (текст М. Гальперина
и В. Типота) уводит нас в далекое про-
шлое нашей страны, во вторую половину
XVIII века. Музыка этой оперетты (композитор Ю. Милюткин) отличается широкой
русской издержанностью, народностью и ве-
селостью. В спектакле «Акулиня» верно
отражена пушкинская идея народности,
национальной самобытности, торжества
над чужеродным влиянием пустой велико-
светскости. В тексте «Акулины» (автор
П. Азев), написанном по мотивам
пушкинской «Барышни-крестьянки», бе-
режно сохранены особенности языка пове-
сти, прозрачная ясность пушкинской
прозы, пережана поэтичность его образов.
Музыка П. Ковнера лирична, напевна и
верно передает характер произведения.

Среди десяти произведений советских
авторов репертуара Иванковского театра

музыкальной ком-
еди мы видим один
показный («В сирене-
вом саду» П. Солода-
ря). В нем обличает-
ся подражательство,

угодничество, карьеризм. К сожалению,
исполнители большинства ролей в этом спек-
такле слишком много кричат, визжат,
суетятся. Создается впечатление, что ре-
жиссер во что бы то ни стало хочет рас-
смешить зрителя.

В творческом коллективе театра есть
немало озабоченных актеров, связанных во
многих спектаклях интересными и яркими
образами. Прежде всего хочется сказать об
актеристе Э. Мое, исполняющем роли ха-
рактерных комиков. Для каждой роли
актер находит новые краски. Тютюшкин в
«Самом заветном», боярин из Москвы в
«Девичьем переполохе», Зупан в «Мари-
це», Богдан Сусик в «Тремблите», Попандо-
пуло в «Свадьбе в Малиновке» — все это
разные типы, интересные каждый по-
своему. Лишь в роли Попандопуло артисту
меняет чувство меры, он несколько на-
режигривается с явной целью расчехлить
зрителей. Разностороннее дарование
артиста Ю. Чернова позволяет ему с озы-
наковым успехом играть различные по
характеру роли. Бесценный поэт Берник в
«Физалек Монмартра», веселычак Пчелкин
в «Морском узе», доктор в приспособо-
ленный Блякушев в «Самом заветном» —
вот неполный перечень ролей, в которых
артист создает ярко и жизненно образы.
Артист обладает неплохим голосом, но петь
ему не приходится, так как для исполне-
ния ролей комиков и прощакон это тре-
буется редко.

Из образов, созданных заслуженной
артисткой РСФСР Л. Адамантовой, инте-
реснее других слабозвучная и незалекая
жена воеводы в «Девичьем переполохе».
Совсем в другом плане и не менее убе-
дительно сыграна ею роль казачки
Софии («Свадьба в Малиновке»). Ко-
херитные образы созданы артисткой
А. Ждановой в спектаклях «Табачный ка-
питан» (боярыня Свьягина), «Свадьба в
Малиновке» (Гануса) и «Акулиня» (ту-
вернантка мисс Жаксон). Хорошо проца-
ли себя артисты Н. Горская, В. Кучер,
Ю. Марков, А. Бурант, В. Яхонтицкий.

Отдельно следует сказать об исполни-
телях главных в спектаклях певческих ро-
лей. Молодые актрисы В. Жданова и
В. Бырцко имеют хорошие голоса, но в
их исполнении есть еще много неопыт-
ков. И Сильва, и Марица, и советская
девушка Настя в «Самом заветном», и
актриса Ирина в «Синем клоуне» разгова-
ривают у Бирилло одним и тем же голо-
сом. Артистке В. Ждановой, обладающей
красивым меццо-сопрано, лучше других
пояются роли молодых девушек (Василина
в «Тремблите», Маша в «Марице»). Артист-
ка Т. Брагина неплохо поет, в актерском
исполнении ее различных по характеру ро-
лей важна тщательная работа над обра-
зом. Исключена и непосредственно актриса в ро-
ли Ярки («Свадьба в Малиновке»).
Берник в «Девичьем переполохе» и в ют-
ных ролях.

Артисты Г. Воробьев и В. Ожерельев
исполняют в спектаклях главные партий-
ные роли. Г. Воробьев особенно удачно
исполняет роли поручика Ржевского в «Го-
лубом гусаре», Петра в «Табачном ка-
питане», Юрия Токмакова в «Девичьем
переполохе». Серьезный недостаток имет-
ся в пении артиста — нет чистоты зву-
чения, что во многом снижает впечатление
от его игры. У артиста В. Ожерельева не-
большой голос, но он все же сполняется
с трудными в вокальном отношении пар-
тиями Эвина в «Сильве», Рауля в «Физ-
алек Монмартра» и с другими ролями.

Почти во всех спектаклях театра мы
наблюдали нечеткость в звучании ор-
кестра, случаи расхождения его с хором и
солистами. Актеры вынуждены форсиро-
вать звук (что приводит к срывам и порче
голоса) из-за того, что оркестр заглушает
их пение. Особенно это заметно при ис-
полнении вокальных номеров камчатки и
простаки. В результате текст песен не
доходит до слушателя. Хор нередко поет
нестройно, очень трудно разобрать слова.
Это говорит о том, что в театре нет креп-
кой музыкальной дисциплины, нет требо-
вательности со стороны музыкального ру-
ководства. Базетный ансамбль, за исклю-
чением нескольких солистов, подготовлен
слабо.

Хорошее впечатление производят худо-
жественные оформление и костюмы во всех
спектаклях явановцев.

За время своих гастролей в Калинин-
е Явановский театр музыкальной комедии
дал 29 спектаклей в помещении областно-
го театра драмы и 12 спектаклей в рабо-
чих клубах и Дворцах культуры города.

К. ТАМАРИНА.