

20 АВГ 1951

Калинин

Газета №

О спектаклях Ивановского театра музыкальной комедии

Более двух недель гастролирует в гор. Калинин Иванковский театр музыкальной комедии. Калининцы, не имеющие своего музыкального театра, особенно радушно встретили ивановских артистов.

Тепло был принят первый спектакль «Самое заветное» (музыка композитора лауреата Сталинской премии В. Соловьева-Седого, текст В. Масса и М. Червинского).

Герои этой оперетты — наши современники, простые советские люди: колхозники, студенты. Спектакль рассказывает о трудовых буднях колхоза «Заветное», о дружбе и любви советской молодежи.

Роль Насти Макаровой, студентки сельскохозяйственного института, исполняет молодая артистка В. Бирилло, год назад окончившая музыкальное училище имени Гнесиных в Москве. Роль комбайнера Павла Куликова играет молодой артист Г. Воробьев. В его исполнении Павел — немого легкомысленный парень. Успехи в труде

вкружили ему голову, и он не остается признавать критику товарищей. Павел пытается уговорить свою невесту Настю бросить институт ради любви к нему. Товарищи Павла осудили его эгоизм и доказали ему, что он неправ. Среди этой молодежи особенные симпатии зрителей вызывают колхозница Зина (артистка Т. Брагина), студентка Вася (артист Н. Пацентов) и Миша (артист А. Егоров), врач Вера Завьялова (артистка А. Курант).

Весь спектакль в целом, его музыка, танцы, художественное оформление носят народный характер.

В театре много актерской молодежи, недавно окончившей специальные учебные заведения. Первый год работают в коллективе артисты Ю. Марков, недавно окончивший студию при Московском театре оперетты, В. Бирилло, В. Желудева, Г. Воробьев, Н. Пацентов, и все они уже исполняют ответственные роли в спектаклях. Главный режиссер театра А. Асанин уделяет боль-

шее внимание творческому росту молодежи.

Артист Ю. Марков исполняет роли комиков-простаков. Наиболее удачные его работы: лейтенант Ильин в «Морском узле», клоун Ваня в «Сын клоуна», Флоримон в «Фялке Монмартра» и Бони в «Сильве». Молодой артист просто и свободно держится на сцене, хорошо танцует. Артистки В. Бирилло и В. Желудева обладают хорошими голосами, но в их игре не хватает простоты, непосредственности. Обе они исполняют партии героинь.

Артистку В. Желудеву мы видели в двух спектаклях. В «Фялке Монмартра» она исполняла роль натурщицы Нинон, легкомысленной и капризной девушки. Вокально эта роль исполнена ею хорошо, но характера своей героини артистке показать не удалось. Взыскательная франуженка, веселая, изысканная и бессердечная, какой должна быть Нинон, у В. Желудевой получилась несколько грубоватой и резкой в движениях, излишне крикливой. Лучше показала себя артистка в небольшой роли цыганки (оперетта «Марица»).

Артист Г. Воробьев, исполняющий роли молодых героев пооче-

редно с В. Ожерельевым, проявил себя хорошим драматическим актером. Однако в звучании его голоса нет еще ровности и чистоты. Удачнее других им были исполнены роли Тассило в «Марице», дьяка Юрия в «Девичьем переполохе» и Петра Первого в «Табачном капитале».

Вообще надо сказать, что вокальной культуре в театре уделяют недостаточное внимание. Многие исполнители поют не совсем чисто, расходятся с оркестром. В звучании оркестра (главный дирижер И. Гладиус) в отдельных случаях также нет стройности и чистоты.

Художественное оформление спектаклей производит очень хорошее впечатление. Красочные, с вкусом написанные декорации (художник И. Мендкович) во многом способствуют успеху спектаклей. Особенно хороши декорации к опереткам «Марица», «Девичий переполох», «Акулина», «Табачный капитал».

Несмотря на отдельные недостатки, спектакли Ивановского театра музыкальной комедии проходят в Калинин с большим успехом.

Т. ВИТАЛИНА.