

Спектакли Ивановского театра музыкальной комедии

„Вольный ветер“

Ивановский театр музыкальной комедии показал в Ижевске одну из лучших советских оперетт «Вольный ветер» — И. Дунаевского (текст В. Винникова, В. Крахта, В. Типота). Спектакль свидетельствует о серьезной работе, проделанной главным режиссером театра А. Асаниным и всем творческим коллективом.

Перед нами два борющиеся между собой в буржуазном обществе лагеря — лагерь реакции и лагерь демократии. Правящая буржуазия предаст интересы народа, широко открывая двери иностранному капиталу в страну. Но бдительность народа усилить невозможно, как нельзя подавить силы его сопротивления. И когда предатель Стая, управляющий пароходной компанией, хитростью пытается послать портовых матросов на подавление восстания в другой стране, он встречает решительный отпор. В борьбе против преступного замысла Стана матросы объединяются вокруг Янго (Стефана) — народного героя партизана.

«Вольный ветер» повествует о чувствах солидарности трулящихся, о бдительности, самоотверженности и товариществе, глубоко заложенных в характере простого человека. На фоне этой ведущей социальной-общественной темы проходит и другая тема — тема большой любви (Янго, Стелла, Миккул и другие).

Роль Стеллы — дочери партизана исполняет артистка В. Желудева. Ее Стелла мужественна и лирична. Однако хотелось бы видеть более мягкие и логически оправданные переходы героини из одного состояния в другое. Рисуя Стеллу в сцене разговора с Янго лишь подавленной, артистка несколько обедняет образ.

Мать Стеллы Клементина (артистка Н. Кадомцева) — вдова партизана. Знакомая с нищетой и унижением, она вначале готова отдать свою дочь за богатого старика Стана. Но друзья открывают ей глаза на подлинное счастье и помогают союзу Стеллы и Янго. Тепло и задушевно звучит вокальная партия артистки.

Бесстрашный борец за счастье своей родины Янго организует протест патриотов против поджигателей войны. Исполнитель этой роли артист Г. Соколов раскрыл черты мужества и героизма Янго.

Убедительный образ актера Цезаря Галля, благородного и честного патриота, создал артист М. Матвеев. Силой своего искусства Цезарь обезоруживает врагов. Гордо и победно звучат слова его песни о вольном ветре:

«Солнце лишь смелым светит,
Счастье лишь к ним придет».

Заслуженный артист РСФСР Э. Май и артист Ю. Марков сумели создать колоритные фигуры матросов Фомы и Филиппа. Исполнители ведут свои роли легко и уверенно. Это не только веселые и беззаботные друзья, но и самоотверженные люди, умеющие постоять за народные интересы.

Предатель и циник, наглец и хищник — таким предстает перед зрителем Георг Стая. Исполнитель этой роли артист В. Ляховичкий вполне запечатлел эту его звериную сущность.

Тонкостью и сценической находчивостью отличается игра артистки Л. Высоцкой. Она сумела избежать поверхностности трактовки образа. Ее маркиза Регина де Сан-Клу не только смешна, но и омерзительна.

Художником А. Шелковниковым сделано очень хорошее оформление спектакля. Типична обстановка кабака. Привлекательна панорама моря.

Яркостью и мастерством отмечены пляски моряков Фомы и Филиппа, Пепиты и Миккулы. К сожалению, балетные эпизоды довольно однообразны и не радуют интересными творческими находками. Не всегда стройно играет оркестр (дирижер И. Глазунюк), нередко слышится расхождение между солистами, хором и оркестром. В работе с оркестром следует обратить особое внимание на строй в деревянной и медной группах.

К. ЛИСИЦЫН,
художественный руководитель Удмуртской филармонии.

„Самое заветное“

Тепло приняли ижевцы спектакль «Самое заветное» (музыка В. Соловьева-Седого, текст В. Масса и М. Червинского). Спектакль поставлен режиссером А. Асаниным.

...На летние каникулы в колхоз приезжают студенты. Среди них — Настя Макарова, дочь Елизаветы Александровны — председателя колхоза «Самое заветное». Ее с нетерпением ожидает Павел Куликов, лучший в районе комбайнер. Настя и Павел любят друг друга, кажется, ничто не мешает их счастью.

Зрителя сразу захватывает жизнерадостная мелодия девичьей песни, которую с большим чувством запекает Зина Куликова, сестра Павла (артистка М. Поляченко).

Павел Куликов, избалованный славой передового комбайнера, зазнался. Он бросил курсы усовершенствования механизаторов, рассудил, что его и так уважают и ценят. Павел убеждает и Настю оставить сельскохозяйственный институт, в котором она учится, и выйти за него замуж. Девушка соглашается. Но безрассудное поведение Павла во время уборки поколебало решение Насти. Товарищи Павла тоже осуждают его. Павел начинает понимать, что заблуждается, что неправильно ведет себя.

Обаятельный образ Насти создала артистка В. Желудева. Ее героиня — девушка с хорошей русской душой и отзывчивым характером. Особенно удались артистке сцены объяснения с матерью в финале первого и третьего актов.

С подкупающей непосредственностью и теплотой исполняет роль Елизаветы Александровны Макаровой заслуженная артистка РСФСР Л. Адамантова. В Елизавете Александровне сочетаются волевой руководитель и чуткая, отзывчивая мать.

Образ Павла Куликова — сложный в спектакле. Артист А. Мелешко дает нам почувствовать, что этот парень любит и свой колхоз, и своих товарищей. Но пришло к нему упоение своими успехами, зазнайство, пренебрежение коллективом. Прочно укоренились в его речи выражения: «Я это сделаю... я выйду на первое место... я добьюсь... я договорюсь, я буду сидеть за одним столом с академиком» и т. д. Мы видим Павла Мелешко то заносчивым, то забывающим все рядом с любимой девушкой, а в конце — мучительно старающимся осознать свое неверное поведение.

Хорошее впечатление оставляют Зина Куликова в исполнении артистки М. Поляченко и влюбленный в нее студент Вася Коротков (артист Г. Соколов). Песенка Васи в третьем акте «Ох, неприятность» спета артистом проникновенно, с чувством. Но следует заметить, что прозвучала она как-то обособленно, вне связи с общим действием, как отдельный эстрадный номер.

Когда-то давно был изгнан из этого колхоза Кондратий Клякушев (артист Ю. Чернов). Жизнь ничему не научила его. Попрежнему Клякушев рассчитывает на легкую жизнь, мечтая найти себе знатную жену. Потому он и спрашивает Евдокию Петровну: «А шоферам звание Героя Социалистического Труда дают?» С первых же сцен Клякушев вызывает антипатию зрителей. Ю. Чернов метко, острыми штрихами разоблачает порочную клякушевскую натуру.

Нашли свое место в общем ансамбле и другие артисты — Ю. Лазовский (Миша), А. Кутепов (портной), В. Кучер (Никита), М. Матвеев (Игнатий Григорьевич), А. Шитова (Вера Завьялова).

Спектакль хорошо оформлен художником А. Шелковниковым. Пшеничное поле, аллея парка, роши белоствольных берез — все это сделано со вкусом, жизненно, правдиво.

В оркестре ощущается недостаточность смычковых инструментов. Студенческая песня, пожалуй, прозвучала бы лучше при более быстром темпе.

А. ЛАТКИН,
преподаватель Ижевского музыкального училища.