

В театре музыкальной комедии

Гастроли Ивановского театра музыкальной комедии в Куйбышеве проходят довольно успешно.

Театр показал ряд советских оперетт — «Вольный ветер» Н. Дунаевского, «Самое заветное» В. Соловьева-Седого, «Роза ветров» Б. Мокроусова, «Дочь фельдмаршала» О. Фельдмана, «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова. Значительное место в его репертуаре занимают произведения западных композиторов — «Сильва», «Марица», «Принцесса цирка», «Фиалка Монмартра» Н. Кальмана, «Роз-Мари» Г. Стотгарда и Р. Фримля, «Веселая вдова» Ф. Легара.

Репертуар обычный, не отличающийся новизной. И все-таки многие постановки пользуются у куйбышевцев вниманием и любовью.

Вот на сцене хорошо знакомый нам «Вольный ветер» — спектакль, которым ивановцы открыли свои гастроли в Куйбышеве. Мы привыкли к тому, что опереточные актеры считают своим правом широко пользоваться различными трюками, играть «с нажимом», окариатурная дефигурирование лиц, лишая их какой бы то ни было реалистичности. В данном случае этого не замечают. Чувствуется, что большинство исполнителей и режиссер, создавая образы, отыскивал и заострял их характерные черты, стремились к жанровой правде, какие бы препятствия ни ставилим особенности жанра. И в результате постановка, конечно, значительно выиграла.

К удачам театра можно отнести и «Дочь фельдмаршала». Драматургический материал и музыка этой оперетты, одним из главных героев которой является великий русский полководец Суворов, не лишены существенных недочетов. Но постановщики спектакля — главный режиссер театра Александр Асанин, дирижер Г. А. Бабич и большинство исполнителей ролей сделали многое для того, чтобы спектакль по-настоящему волновал зрителей, вызывал у них благородное и светлое чувство гордости славы русского оружия.

Успех спектакля в большой мере обусловлен верной трактовкой весьма сложного образа Суворова (артист Ю. А. Чернов) и убедительным исполнением заглавной роли артистками В. Г. Вирялло и Т. В. Брагиной. Зрители тепло принимают заслуженного артиста РСФСР Э. И. Мая (денщик Прошка) и артистку И. П. Кадошцеву (Анфиса). Выразительный портрет сумасбродно-



го императора Павла создал артист Ю. Б. Марков.

Куйбышечки дают этому спектаклю высокую оценку. Пользуются популярностью и другие постановки — «Самое заветное», «Марица».

Коллектив театра организовал ряд выездных спектаклей в рабочих клубах города, с большим успехом выступал в Чашаевске и Новокуйбышевске.

На днях в клубе «Победа» состоялась творческая встреча коллектива с рабочими, мастерами и инженерами промышленных предприятий Кировского района. Встреча прошла в теплой, дружеской обстановке. В плане театра — концерт для строителей Куйбышевской гидроэлектростанции.

До окончания гастролей осталось десять дней. Театр покажет еще несколько спектаклей. Сейчас он заканчивает репетиции новой постановки — оперетты Ф. Легара «Граф Локсбург» (режиссер А. Асанин, художник Я. Пясецкая). Премьеру этой оперетты коллектив намечает показать в Куйбышеве.

С. ФЕДОРОВ.



На снимках: сцены из спектакля Ивановского театра музыкальной комедии «Дочь фельдмаршала» — артистка Н. П. Кадошцева в роли Анфисы, заслуженный артист РСФСР Э. И. Мая в роли денщика Прошки, артист Ю. А. Чернов в роли фельдмаршала Суворова и артистка Т. В. Брагина в роли Натальи (верхние два снимка); сцена из спектакля «Роза ветров» — артистка М. Г. Поляченко в роли Лизы и артист В. И. Лиховицкий в роли лейтенанта Ланского (снимок внизу слева).

Фото Ю. Великанова.

