

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ ИВАНОВСКОГО ТЕАТРА МУЗКОМЕДИИ

Слово зрителя

Замечательный коллектив

Большим событием в культурной жизни Ульяновска явились гастроли Ивановского театра музыкальной комедии. Исполнительское мастерство артистов, занимательность сюжета спектаклей, веселая жизнерадостная музыка — все это принесло театру заслуженный успех у нашего зрителя.

С удовольствием познакомились мы с такими работами ивановцев, как «Вольный ветер», «Роза ветров», «Марица» и другие. Безусловной заслугой театра является постановка оперетты «На Старой Тапке», созданной местным драматургом В. Зимовцем и композитором М. Дворничком.

Этот замечательный театральный коллектив имеет все возможности для дальнейшего творческого роста, совершенствования. Хочется пожелать ему новых больших успехов.

Н. ПАВЛОВА,
экскурсовод
туристской базы.

Мои пожелания

Весь этот месяц я с большим удовольствием ходил на спектакли Ивановского театра музыкальной комедии. Спектакли в большинстве поставлены хорошо.

Но мне хотелось бы по-дружески сделать и несколько замечаний. Музыкальная сторона спектаклей оставляет пока же-

дать лучшего. Хорошее впечатление в целом производит игра артистки В. Биряло, обладающей прекрасными вокальными и сценическими данными. Но на верхних нотах артистка иногда дестонирует, не всегда ее исполнение было ритмически четким, не чувствовалось полнейшего слияния голоса певицы с оркестром.

Несомненно хорошие голосовые данные у артиста Э. Уманен. Но исполняя роль в оперетте «Марица» партия Таспало Мадач, по всей видимости, не в его диапазоне. Вот поэтому, думается, кое-где на низких нотах его голос звучал глухо.

Слаба в вокальном отношении артистка Поляченко (Лиза в оперетте «Марица»), в ее исполнении не чувствуется надлежащей вокальной школы.

На общее впечатление «Марица», пожалуй, одна из лучших в репертуаре театра. К сожалению, нельзя этого сказать о спектакле «Веселая вдова». Не на должной высоте прозвучали партии Ганны Главары и исполненной заслуженной артистки РСФСР Адамантовой, графа Дамилы (Мелешко) и некоторые другие.

В сущности, все эти небольшие недоработки легко устранимы. Я твердо убежден, что в следующий свой приезд в Ульяновск Ивановский театр музыкальной комедии покажет еще более совершенные спектакли.

А. ЯСТРЕБОВ,
ст. преподаватель
пединститута.

До новых встреч

Спектакли Ивановского театра музыкальной комедии посетил около трех тысяч рабочих, инженерно-технических работников и служащих нашего завода малоиндустриальных двигателей. Мы увидели дружный, талантливый коллектив, стремящийся в яркой комедийной форме обличать пороки, утверждать добро. Особенно понравились нам оперетты «Вольный ветер», «Марица», «Финялка Монмартра», «Свадьба в Малиновке», «Принцесса цирка» и другие. Думаем, мы не ошибемся, если назовем молодую артистку В. Биряло одной из ведущих в театре. Подкупает естественность и простота ее игры, сильный пронзительный голос. Запоминающиеся образы героев оперетты создали заслуженные артисты РСФСР Э. Май и Л. Адамантова и артист Г. Соколов.

Радуется превосходное художественное оформление спектаклей. Художник А. Шелковников проявляет много хорошего вкуса, пылкости и изобретательности.

До новых встреч!

А. ЧЕСНОВОВ,
председатель
культурно-массового звена.

С. АЛЕШКЕВИЧ,
рабочий гальваностег.

Т. ЛЕОНТЬЕВА,
чертежница.

Л. ВАСИЛЬЕВА,
инженер-конструктор.

К новому творческому росту

Наш театр заканчивает свои гастроли на родине великого Ленина. На протяжении месяца театр дал 36 спектаклей, которые посетило около 40 тысяч человек. Кроме того, артисты провели творческие встречи с рабочими автомобильного завода, с трудящимися Володарского района и с жителями г. Мелекесса. Наши постановки коллективно посетили колхозники Тереньгульского, Ишеевского, Богданкинского, Чердаклинского и других районов области.

Во все спектакли в равной мере удалась нашему коллективу, но общественность Ульяновска по достоинству оценила стремление театра к созданию ярких развлекательных постановок, его умение говорить языком злой сатиры, глубоко, проникновенно рисовать образы положительных героев. Этим в значительной степени объясняется то, что спектакли театра охотно посещались ульяновцами.

Художественное руководство театра (главный режиссер Александр Асания) привлекает больше, многоплановые пьесы, насыщенные народными сценами, крупными и сильными характерами и острыми драматическими конфликтами. Таковы в гастрольном репертуаре пьесы «Вольный ветер», «Дочь

фельдмаршала», «На Старой Тапке», «Роза ветров». Все эти пьесы написаны на патристические темы героического прошлого русского народа.

Осуществляя свои идейно-художественные замыслы, наш театр подчеркивает, что творцами и двигателями истории являются простые люди, народ, а выполняющие государственные дела, полководцы только потому являются главными героями истории, что опираются на народ, выражают его прогрессивные стремления.

В процессе творческих исканий театр стремится внести новое в старый опереточный жанр и довести через него и ярким, увлекательной форме народные идеи нашего времени.

Успех в работе театра — результат настоящего труда всего творческого коллектива и его режиссуры, большой активности группы основных исполнителей — заслуженных артистов РСФСР Э. Май и Л. Адамантовой, артистов Н. Наровского, М. Матисова, Ю. Чернова, А. Ждановой, Л. Высоцкой, Т. Брагинной и многих других. Смело использует наш театр возможности артистической молодежи — актеров В. Биряло, Г. Соколова, М. Поляченко, Ю. Маркова, В. Желудовой и дру-

гих, доверяя им ведущие роли в спектаклях.

Гастроли в Ульяновске показали, что творческий коллектив нашего театра располагает актерами и постановщиками, способными создавать возмущающую общественные произведения, отвечающие требованиям нашего времени. Но все это не означает, что в нашей работе нет недостатков. Их, к сожалению, еще немало. При дальнейшей работе над совершенствованием спектаклей театру, на мой взгляд, в первую очередь, больше внимания нужно уделять не только главным, но и второстепенным ролям. Одним из серьезных недостатков в работе нашего театра является то, что мы еще мало создали спектаклей, в которых воспеваются герои новых моральных качеств.

Устранение этих недостатков, постоянное повышение требовательности к себе, к товарищам на работе являются нашей главной задачей.

Прощаясь с благодарным и чутким зрителем г. Ульяновска, хочется поблагодарить его за то внимание, которое было оказано нашему коллективу.

В. УСОЛЬЦЕВ,
директор Ивановского
театра музыкальной
комедии.