

АПЛОДИСМЕНТЫ ЗВУЧАТ ВСЕ РЕЖЕ...

О работе Ивановского театра музыкальной комедии

Яркое и темпераментное, насыщенное музыкой и танцами искусство оперетты издавна пользовалось вниманием трудящихся областного центра. Каждый вечер сотни людей до отката заполняли зрительный зал Ивановского театра музыкальной комедии.

Однако с некоторых пор в театре появились пустующие места. С каждым днем их становится все больше. Иной раз зал бывает заполнен лишь наполовину. Все реже звучат во время спектакля аплодисменты и смех.

Почему зрители стали охладевать к театру? Причин для этого немало, остановимся на главных.

Как известно, театр музыкальной комедии был создан в Иваново двадцать с лишним лет назад. Упорно преодолевая штампы старой оперетты, он взял правильный курс и приобрел массового зрителя, увидевшего в нем активного борца за новую, социалистическую культуру.

Наряду с салонными персонажами венского опереточного репертуара на сцену все чаще стали выходить современные герои. Зрители и поныне помнят такие спектакли прошлых лет, как «На берегу Амура», «Золотая долина», «Самое заветное» и другие. Не цыганский барон, не граф Люксембург, а Яшка-артиллерист из «Свадьбы в Малиновке» полюбился ивановцам как подлинный герой нашей жизни, наделенный веселым лукавством и неподдельным юмором.

результате правильного вы-

бора репертуара творческий коллектив театра рос и успешно решал задачи, поставленные Коммунистической партией перед театральным искусством.

Однако было бы неправильным утверждать, что более чем двадцатилетний путь театра отмечен одними успехами. Были у него и срывы и неудачи. В некоторых спектаклях до сих пор наблюдаются тяготение к внешней красоты и занимательности в ущерб идейному содержанию. Отдельные исполнители в трактовке сценических образов допускают наигрыш и штампы, снижая художественный уровень постановок.

Но особенно неблагоприятное положение создалось в театре в нынешнем сезоне. Его сцена снова оказалась «захваченной» салонными героями во фраках, представителями парижской богемы, великосветскими интриганками. Для показа советского человека, его благородных чувств и стремлений не нашлось места. Без видимой причины дирекция театра надолго задержала постановку советской оперетты «Белая акация» И. Дунаевского. Премьера этого спектакля состоялась лишь 30 января. Зато «венский» репертуар получил «зеленую улицу». Были выпущены «Веселая вдова» и «Граф Люксембург» Ф. Легара, затем поставлена оперетта «С первым апреля». Казалось бы, этого довольно, пришло время всевозвезь встать за советскую тематику. Но дирекция на сей счет придерживается другого мнения. Ныне готовится к постановке еще одна венская оперетта.

Подобная репертуарная политика не может не вызывать законной тревоги у общественности города. Каково же мнение на

этот счет директора театра В. М. Усольцева? Отвечая на вопрос о том, почему так мало ставится советских пьес, он говорит:

— Мы бы рады поставить, да нет новых оперетт, а те, что имеются, нас не удовлетворяют.

Странно слышать подобное утверждение. Ведь известно, что другие театры музыкальной комедии настойчиво ищут новые произведения о советской действительности, помогают авторам создавать их. Так, в репертуаре Иркутского театра появилась музыкальная комедия «Огни сибирские» А. Кулешова, посвященная строителям Иркутской ГЭС. Свердловский театр готовит и постановку новую оперетту об Урале. Естонский театр «Ванемуине» показал интересную оперетту Б. Кырвера «Только мечта». «Пюкот сталинградцы» — такова новая музыкальная комедия, которую увидели трудящиеся Сталинграда. Разве нельзя было с какой-либо из этих пьес познакомиться и ивановцев?

Наконец, стоило возобновить лучшие спектакли прошлых лет, такие, например, как «Золотая долина» И. Дунаевского, или обратиться к современному репертуару театров стран народной демократии, как это сделал недавно Киевский театр музыкальной комедии, поставивший интересную оперетту О. Винце «Свадебный телепоп».

Такие примеры можно было бы умножить, но и этих вполне достаточно, чтобы доказать беспочвенность, несостоятельность утверждений руководителей Ивановского театра музыкальной комедии о скудности репертуара.

Очень тяжелое положение сложилось в театре с режиссерскими кадрами. Новый сезон был открыт без главного режиссера. Кто же остался? Один очередной режиссер С. Б. Туров, которому, конечно, не под силу создать в коллективе подлинно творческую атмосферу, создать яркие спектакли, достойные нашего времени.

Областное управление культуры, которое полностью несет ответственность за создавшееся в театре положение, кроме письменных просьб к Министерству культуры РСФСР о присылке главного режиссера, других практических мер не принимало. А без квалифицированного идейно-художественного руководства театру нелегко двигаться вперед.

Ослабление идейного и художественного руководства коллективом отразилось не только на формировании репертуара, но и на показываемых сейчас спектаклях, которые во многом не удовлетворяют возросших запросов зрителей. Перестал расти, за небольшим исключением, и уровень мастерства актеров. Не часто теперь актерские находки, оригинальные трактовки сценических образов.

В театре трудится немало талантливых, растущей молодежи. Она в состоянии создавать полнокровные, впечатляющие образы. Вот, например, способная артистка В. Г. Бирилло, обладающая хорошим, чистым голосом. Но она нуждается в опытной режиссерской руке, которая направляла бы ее усилия по правильному пути. Поскольку этого нет, она стала повторять одни и те же присмы, голос ее порой звучит излишне напряженно. В игре обычно обаятельного «простака» Ю. Б. Маркова появилась вялость и равнодушие. Постепенно утрачивается жизнерадостная манера игры М. Г. Поляченко. Иногда примитивны образы, создаваемые А. А. Егоровым. Больше стала полагаться на голос, чем на сценическое истолкование роли, такая серьезная актриса, как Т. В. Брагина. Этот же недостаток чувствуется у Г. Б. Соколова, который мало работает над жестами и мимикой.

Особо следует остановиться на исполнительской манере недавно принятого в театр артиста В. А. Богданова. Он хорошо держится на сцене, блестяще исполняет роли светских фатов, неплохо пост.

Но, обладая привлекательной улыбкой, он пользуется ею слишком часто. Создается впечатление, что актер хочет во что бы то ни стало по нравиться зрителям, мало заботясь о правдивости образа.

Приведенных примеров, пожалуй, достаточно, чтобы убедиться в том, насколько необходима умелая рука режиссера для устранения этих изъянов, как важно для актеров непрерывно совершенствовать свое исполнительское мастерство.

Все эти ошибки и недостатки вполне преодолимы. Коллектив в состоянии создавать высококачественные, художественно полноценные спектакли, способные заинтересовать зрителей, привлечь их в театр. Нужно, однако, чтобы каждый творческий работник полностью осознал свою ответственность перед зрителем.

Воспитывать это чувство ответственности призвана партийная организация театра. Однако ее идейно-воспитательная работа оставляет желать много лучшего. Она не замечает, например, что товарищеская принципиальная критика, которая способствовала бы творческому росту коллектива, его сплочению, порой подменяется «проработками». Стоит взглянуть на номер стеной газеты, выпущенный в театре к новому году, на помещенные в нем грубые, пошлые карикатуры на двух артистов, чтобы убедиться в этом. Непонятно, как могла партийная организация смириться с выпуском подобной газеты, допустить оскорбление человеческого достоинства двух членов коллектива?

Из этой и подобных ей ошибок партийная организация должна извлечь серьезный урок.

Вместе с тем театру для устранения недостатков необходима неотложная помощь как со стороны областного управления культуры, так и со стороны Министерства культуры РСФСР.

В. ВАСИЛЬЕВ.