

# На пути творческого роста

В нашей стране широко распространены, особенно в летнее время, гастрольные поездки многочисленных коллективов работников искусств. Это дает возможность широким массам трудящихся ознакомиться с разнообразными формами советского искусства и его представителями.

Но гастроль есть гастроль. Знакомство зрителя с приехавшим творческим коллективом обычно бывает кратковременным и подчас не особенно глубоким.

Вот почему особенно отрадно, когда местные зрители встречают приезжий творческий коллектив как старых добрых знакомых. Четвертый раз приезжает в Смоленск коллектив Ивановского театра музыкальной комедии. И каждый раз завоевывает все большие симпатии зрителя. В этом заслуга творческого коллектива театра.

Что представляет собой Ивановский областной театр музыкальной комедии? На примере этого периферийного театрального коллектива наглядно видно, какой простор открыт в нашей стране для развития искусства.

Наши гости приехали из старейшего пролетарского центра — Иваново, который стал бурно расти после

Великой Октябрьской социалистической революции. Из захолустного когда-то городка он превратился в крупный промышленный областной центр. Бывший Иваново-Вознесенск стал также городом вузов, культурно-просветительных учреждений и очагом развития театрального искусства.

...1935 год. На базе театра прелеткульты в Иваново был создан областной театр музыкальной комедии. Те, кто наблюдал его развитие в течение многих лет, могут смело сказать, что он идет по пути творческого роста.

Не все смоленские зрители, так охотно посещающие сейчас спектакли «ивановцев», знают, что они видят на сцене несколько поколений актеров.

Зрители от души аплодируют заслуженному артисту РСФСР Э. Маю, заслуженной артистке РСФСР Л. Адамантовой, артисту М. Матвееву, артистке А. Ждановой и многим другим ветеранам Ивановского театра оперетты. Это люди, которые отдали немало творческого труда родному театру. Но время идет. И те актеры, которые были молодыми примами и премьерями, сейчас в силу своего

возраста выступают на сцене в других ампулах.

Наряду со старыми кадрами актеров все больше пробивают себе дорогу молодые творческие силы. Посмотрите «Белую акацию». Очень талантливо, темпераментно и тонко исполняет роль Тони Чумаковой молодая актриса В. Бирилло. В этом же спектакле привлекает внимание талантливая игра молодого актера Ю. Маркова. В «Марице» и в других опереттах хорошо показала себя Э. Дубровская, удачно сочетающая хорошие вокальные и другие сценические данные. То же можно сказать о молодых актерах и актрисах: Л. Высоцкой, В. Желудевой, М. Поляченко, В. Богданове.

В сочетании старых, опытных артистических сил с новым, многообещающим пополнением — важное достоинство театра.

Нам кажется, что особенность Ивановского театра заключается в его непрерывных творческих поисках. Он сохраняет в своем репертуаре все лучшее из наследия классической оперетты и вместе с тем смело выносит на сцену лучшие современные произведения этого жанра. С каждым годом они занимают все более почетное место в его репер-

туаре. Зрители могут убедиться в этом, просматривая любовно поставленные спектакли «Белая акация» и «Поцелуй Чаниты», не говоря уже о более старых советских опереттах «Свадьба в Малиновке», «Вольный ветер» и т. д.

Бросается в глаза, что особенно много усилий и мастерства прилагается к постановке именно новых, советских оперетт. В частности, хотелось бы отметить искусство художественных оформителей спектаклей. Кто видел спектакли «Поцелуй Чаниты» и «Белая акация», тот по достоинству оценит творческий труд главного художника театра А. Шелковникова.

Во время спектаклей раздаются одобрительные аплодисменты понимающего зрителя, адресованные оркестру театра. Оркестр очень слаженный. Это тоже одно из несомненных достоинств театра и заслуга главного дирижера П. Фотина.

Будем надеяться, что во время будущих встреч со смоленским зрителем старейший советский театр музыкальной комедии, детище славного революционного города текстильщиков, покажет свои новые достижения на пути творческого роста.  
Л. ВЛАДИМИРОВ.