

НА ГАСТРОЛЯХ
В ПЕНЗЕ

Первая встреча

Одна из героинь спектакля «Весна поет», которым в прошлый четверг Ивановский театр музыкальной комедии начал свои гастроли в Пензе, раздумывает над вопросом: бывает ли любовь с первого взгляда? В конце концов она решает, что испытательный срок в любви не всегда обязателен. Так вот, если говорить о зрительском отношении к коллективу ивановских артистов, то первая встреча с ним оставила самые теплые, добрые чувства.

Чудесная, мелодичная музыка композитора Д. Кабалевского и остроумный текст П. Солодаря дали в ивановском творческом коллективе исполнителей высокой культуры. Режиссер С. Туров и дирижер Н. Фотин добились того, что в сложную музыкальную ткань спектакля, включающую сольные, групповые и хоровые номера, органически входит драматургический материал. Оркестр под управлением Н. Фотина, отличающийся большой чуткостью к исполнителям вокальных партий, звучит ровно, сочно и выразительно.

Приятное впечатление оставляет mezzo-сопрано заслуженной артистки В.-М. АССР Н. Кочергиной в партии Тани, мягкий лирический тонор В. Бодайнова в партии Юрия и баритон И. Ностникова в партии Бориса. Острые сатирические образы создают заслуженный артист РСФСР Э. Май в роли «работника районной

номенклатуры» Птичкина, заслуженная артистка РСФСР Л. Адамантова в роли «молодицей дамы обширной биографии» Магдалиты Ерофеевны и артистка Н. Ермилова в роли «стильной» девушки Лолиты Пенелкиной. Мила и непосредственна пара—Симочка и Броневой в исполнении М. Поляченко и Ю. Маркова.

В актерском ансамбле нельзя не отметить М. Матвеева в роли академика Куприянова, Н. Наровского в роли слушателя института Гурия Андреевича и В. Кучера в роли сибирского старожилки Игнатия Игнатьевича. Надолго запомнятся в их исполнении «трио стариков». Наш взгляд, несколько слабее представлен в спектакле балет.

Но в целом зрительские, томристические и сатирические краски точно сочетаются на режиссерской и дирижерской палитре, придавая спектаклю жизнерадостное оптимистическое звучание.

Органично сочетается с общим замыслом постановки художественное оформление, выполненное А. Шелковниковым в светлых, солнечных тонах. Оно живо и впечатляюще передает картины подмосковной и сибирской природы, создает весеннее настроение, присущее всему спектаклю. Радуют глаз костюмы артистов, сделанные со вкусом и

пониманием характеров персонажей.

Хорошей режиссерской находкой отмечен финал спектакля: каждый из артистов, поочередно появляясь в просе полуоткрытого занавеса, в мимолетной мимической сцене выражает свое отношение к тому что сыгранному им персонажу.

У коллектива Ивановского театра есть свое творческое лицо, свои репертуарная линия. С первых же выступлений на пензенской сцене наши гости заявили о своем знании—советской оперетте. Лучшие «современные оперетты» написаны в традициях национальной музыкальной песенной и танцевальной культуры. Они привлекают к себе внимание актуальностью тематики, утверждением высоких общественных и нравственных идеалов, острой социальной сатирой и противостоят тем самым нынешней упадочнической буржуазной оперетте, предлагающей обывательские вкусы. Именно к таким советским музыкальным произведениям и принадлежит «Весна поет».

С первой же встречи ивановские артисты завоевали симпатию пензенских зрителей. И можно с уверенностью сказать, что эта симпатия будет расти с каждым новым спектаклем.

Н. СМЕРНОВ,
заслуженный артист РСФСР.

„ПЕНЗЕНСКАЯ ПРАВДА“

г. ПЕНЗА

8 МАЯ 1958