

# В добрый час!

Советский человек любит веселый жизнерадостный смех, остроумную шутку, любит музыку и понимает ее, умеет ценить и искусство танца.

Вот почему столь трудный жанр оперетты горячо принимается нашим народом.

Коллектив театра поступил совершенно правильно, открыв гастрольную музыкальную комедию на современную тему. И пусть текст пьесы «Весна поет» Цезаря Солодаря далеко не совершенен, пусть отдельные характеры зачастую примитивны, театр все же сумел создать веселый, жизнеутверждающий спектакль. Во многом этому способствует чудесная музыка композитора народного артиста РСФСР Д. В. Кабалевского. В ней много лирики, она песенная в лучшем смысле этого слова, ярка и доходчива.

В постановке Ивановского театра музыкальная часть оставляет самое сильное впечатление. Партитура произведения прочитана дирижером Н. Фотинным с большим художественным чутьем, тщательно, точно, а главное, с большой любовью.

С огромным удовольствием слушали мы выразительное звучание оркестра, тонкую нюансировку. Все время чувствуется требовательное стремление дирижера к точному ансамблю между оркестром и сценой.

К сожалению, режиссер С. Туров, поставивший в целом интересный спектакль, оказался не до конца требовательным. Режиссерская фантазия была беспомощной в ряде мизансцен (чего стоит, например, смена в первом и третьем актах, которую «обыгрывают» где надо и где не надо).

Режиссеру во многом помогает оформление художника А. Шелковникова, задуманное и выполненное как солнечное и праздничное, с интересными игровыми площадками. К сожалению, оно зачастую не используется в полной мере режиссером и обедняется резко белым светом или, наоборот, — неоправданным затемнением в начале актов.

Но эти досадные просчеты не могут привнести общего оптимистического, жизнеутверждающего звучания спектакля. Коллектив рассказал нам о таких событиях из жизни простых советских людей, в которых раскрываются моральная чистота, чувства дружбы, любви, долга нашей молодежи. В то же время спектакль сатирически осмеивает пошлость, приспосабличество «стильных пустоцветов».

Взяв за основу незамысловатый рассказ о том, как группа студентов архитектурного института, избрав свой жизненный путь, отправляется искать счастье в далекие края Сибири, где в строительстве новых городов с наибольшей силой раскрывается творческий порыв юности, театр поведал о неудачной любви девушки Тани и мелкому себялюбцу Борису, о чистом и глубоком чувстве к ней Юрия и о том, как в нашей жизни личное неразрывно слито с общественным.

Сложную партию Тани исполняет заслуженная артистка Бурят-Монгольской АССР Н. Кочергина. С первого появления ее Таня пользуется неизменной симпатией зрителя. Прекрасные музыкальные данные, искренность исполнения свидетельствуют о большом даровании актрисы. Особенно сильно сыграна ею сцена встречи с Игнатием Игнатьевичем, бывшим гвардейцем, а сейчас скромным труженником нового города в Сибири.

Рядом с Таней мы видим скромного архитектора Юрия в исполнении артиста В. Богданова, который обладает очень приятным голосом и прекрасно им владеет. Чудесные музыкальные мелодии как бы дополняют душевную чистоту и благородство этой лирической пары.

В отличие от этой лирической пары девушка Симма и журналист Броневой полны юмора, искря-

## ГАСТРОЛИ ИВАНОВСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

стого веселья. Исполнители этих партий артисты М. Поляченко и Ю. Марков очень органичны и непосредственны.

Архитектор Куришинов (артист М. Матвеев) и Гурий Андреевич (артист Н. Наровский) тоже создали теплые, обаятельные характеры.

Положительным характерам противопоставлены в спектакле сатирические образы проходимца Птичкина, мещанина и обывательницы Магдалины Ерофеевны. Нужно сказать, что обе эти роли с блеском сыграны ведущими мастерами театра. Заслуженная артистка РСФСР Л. Адамантова владеет высокой техникой, обладает приятным голосом, пластичностью внешнего рисунка. Ее Магдалина Ерофеевна — сочный, яркий характер.

С подлинным юмором, не теряя чувства меры, в остром сатирическом плане создает образ Птичкина заслуженный артист РСФСР Э. Май. В его исполнении много сценических находок, он дает очень выразительную внешнюю характеристику еще бытующему в нашей среде халу и бездельнику.

В спектакле «Весна поет» мы увидели много интересных анферов. Коллектив театра профессионален в хорошем смысле этого слова. Среди вокальных номеров спектакля особенно хочется отметить «Когда из гнезда улетают орлята», «Бережка окрепла под небом родным», «Бушевали вьюги и морозы в белоснежных лесах под Москвой» и великолепный дуэт Магдалины Ерофеевны и Птичкина из второго акта.

Ивановцы показали также оперетту композитора Ю. Милюткина на текст Е. Шатуновского «Поцелуй Чаниты».

В этой работе театра значительно продуманнее режиссерское решение, ярче характеры, больше темперамента. Постановщик спектакля заслуженный артист ТССР А. Храменко добивается от анферов глубокого понимания сценического действия, вместе с ними разрабатывает характеры героев. Так, трое студентов — Пабло, Рамон, Диего — в исполнении артистов В. Богданова, Ю. Маркова и Ю. Лазовского строго индивидуализированы, обаятельны и тепло воспринимаются зрителем. Очень приятное впечатление производит молодая актриса З. Дубровская, исполнившая в этом спектакле партию Чаниты. Она поет музыкально, трогательно решает драматические сцены.

В «Поцелуй Чаниты» мы познакомились с балетом театра. Балетмейстер В. Ижевский, на наш взгляд, мог бы средствами хореографического искусства в этой работе сказать значительно больше. Ему не хватает выдумки, изобретательности в постановке танцев.

Досадны и другие неудачи театра, зачастую снижающие идейное звучание произведения, общую исполнительскую культуру. Чувство глубокого огорчения вызывало в зрительном зале слабое исполнение И. Кедровым роли Цезаре, на котором лежала основная социальная нагрузка в спектакле. В исполнении актера нет и признаков характера этого пошляка и хищника. В той же степени бледен и невыразителен артист А. Хохлов в роли актера Вундервуда.

Следует особо сказать о сцене «актъянсток лига нравственности» с полидейским в третьем акте спектакля «Поцелуй Чаниты». Она играется столь грубо и вульгарно, что не может не вызвать осуждения у зрителей.

«Поцелуй Чаниты» — интересный, подлинно музыкальный спектакль (дирижер Н. Фотин). Но очистить его от всего чуждого, малохудожественного просто необходимо. Мы верим, что это по силам коллективу. Мы верим, что ивановцы, явчавшие свои гастрольные в нашем городе двумя хорошими спектаклями, до конца завоюют симпатии и любовь тульского зрителя.

Пожелаем нашим гостям дальнейшего успеха. В добрый час!

Ю. ЮРОВСКИЙ.