

Успехи и просчеты

Ивановский театр музыкальной комедии начал свои гастроли в Туле двумя спектаклями, которые по праву можно считать молодежными — «Весна поет» (либретто Ц. Солодаря, музыка Д. Кабалевского) и «Поцелуй Чаниты» (текст Е. Шатуновского, музыка Ю. Милютина). В той и другой комедиях живут и действуют, в основном, молодые люди сегодняшнего дня. Если в пьесе «Весна поет» зрители видят выпускников архитектурного института и молодых рабочих-строителей нового советского города, то в «Поцелуе Чаниты» группа студентов одной из латиноамериканских стран преодолевает все препятствия и, опираясь на помощь простых труженников, везет песни мира и дружбы на Московский фестиваль молодежи.

В обоих случаях театр располагал интересным и добротным музыкально-драматургическим материалом, однако, эти спектакли у наших гостей получились далеко неравноценными.

Музыкальная комедия «Весна поет» радуется вдумчивой и умной работой режиссера С. Турова. С большим тактом построены мизансцены, в которых нет ничего случайного, непродуманного. Все мысли режиссера направлены к единой цели — раскрыть замечательные нравственные качества советской молодежи, осмеять пошлость, приспособленчество, «стиляжничество». Тонкая трактовка характеров, без обычных опереточных штампов, дает возможность воспринимать действующих лиц как действительно существующих в жизни людей. В этом заслуга не только режиссера, но и талантливых исполнителей: заслуженной артистки РСФСР Л. Адамантовой (Магдалина Ерофеевна), Э. Майл (Птичкин) и М. Матвеева (Куприянов), заслуженной артистки Бурят-Монгольской АССР Н. Кочергиной (Таня), артистов В. Богданова (Юрий), Н. Наровского (Гурий Андреевич), Н. Ермиловой (Лолита Лепешкина), Ю. Марнова (Бронева), М. Поля-

ченко (Сима) и В. Курилова (Игнатий Игнатьевич), играющих с подлинным увлечением, искренне, темпераментно.

Небольшой оркестр под управлением дирижера Н. Фотина отлично передает бодрость, жизнерадостную музыку Д. Кабалевского. Радует глаз и создает необходимую атмосферу для сценического действия удачное оформление, выполненное художником А. Шелковниковым.

Недаром спектакль «Весна поет» в постановке Ивановского театра музкомедии в этом году был отмечен дипломом первой степени на областной «театральной весне».

На одном из последних спектаклей — «Весна поет» присутствовал автор музыки народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии Д. Кабалевский, произведение которого хорошо знает и любит наша молодежь. Широко известны его опера «Семья Тараса», симфонии, музыка и театральным постановкам и кинофильмам. В частности, неизгладимое впечатление оставляет его работа в фильмах «Сестры» и «Восемнадцатый год», созданных по роману А. Толстого «Хождение по мукам».

«Весна поет» — первый опыт композитора в жанре музыкальной комедии, поэтому он с глубоким интересом относится к сценическому воплощению своего произведения. После представления Д. Кабалевский встретился с коллективом исполнителей. В дружеской непринужденной беседе Дмитрий Борисович поделился своими впечатлениями о спектакле и заявил, что творческие усилия коллектива увенчались успехом. При этом он особенно отметил плодотворную работу дирижера Н. Фотина, глубоко и вдум-

чиво прочитавшего партитуру, режиссера С. Турова, создавшего умный, реалистический спектакль, артистов М. Матвеева, Л. Адамантову, Э. Майл, Н. Кочергинову и других. Отвечая на вопрос о своих творческих планах, композитор сказал, что думает создать балет на современную тему и, если будет интересное либретто, музыкальную комедию о жизнерадостной советской молодежи.

Спектакль «Поцелуй Чаниты» в постановке заслуженного артиста Таджикской ССР А. Храмченко менее удачен. Объясняется это тем, что режиссер в погоне за пустой развлеченностью увлекся чисто внешней обрисовкой характеров действующих лиц, обеднив тем самым идею произведения и лишив многие сцены жизненной достоверности. Например, сцена Арани во втором действии сделана примитивно, неубедительно, а главное — безвкусно. На всех сценах с участием квартета «Лиги нравственности» лежит налет пошлости и вульгарности. Кстати, квартет проигрывает из-за отсутствия исполнительницы партии меццо-сопрано.

В спектакле нет слаженного антерского ансамбля. Если чанита в исполнении артистки З. Дубровской пленяет своей простотой, непосредственностью, приятным голосом, то ее друг Пабло, роль которого исполняет артист и. Богданов, выглядит манерным и натянутым, хотя с вокальной партией исполнитель справляется. Озабочен Ю. Марнов в роли Рамона, но его партнерша Л. Высоцкая (Анита) играет вычурно и с большим нажимом. Отлично ведет роль сыщица Кавальнадоса заслуженный артист РСФСР Э. Майл, зато беспомощны и невыразительны Чезаре (артист И. Кедров) и Сундервуд (артист А. Хохлов). Понятно, что вина за разнородность антерского исполнения целиком ложится на режиссера.

Спектакль хорошо оформлен художником А. Шелковниковым. Интересно решен им и финал, однако, он органически не вытекает из содержания пьесы.

Ряд удачно сыгранных ролей, хорошее оформление, выразительная и стройно звучащий оркестр под руководством Н. Фотина и сожалению, не могут скрыть недостатков этого спектакля, поставленного явно ниже возможностей театра.

Хор в этих спектаклях звучит слаженно, несмотря на недостаток мужских голосов. Жаль, что из-за нечеткой дикции иногда несильно снижается выразительность хорových эпизодов. О балете судить еще рано, так как в этих двух постановках он ничем себя не проявил.

Ивановский театр музкомедии — коллектив интересный и талантливый. Надеемся, что в последующих спектаклях более ярко и полно развернутся дарования его режиссеров, артистов и музыкантов.

П. ДЮМОН,
режиссер ТЮЗа.

МОЛОДОЙ КОММУНАР
г. Тула
1 2 ИЮН 1958