

ПРИНИМАЕМ ГОСТЕЙ

Встреча с артистами театра музкомедии

Презд театрального коллектива в наш город, будь то театр широко популярный в стране или менее известный, — всегда радостное событие для рыбинцев. Таки событием явился и приезд Ивановского театра музыкальной комедии.

В последние годы рыбинцев не очень баловали опереттой, а этот жанр театрального искусства, нечего скрывать, очень популярен. Вот почему еще задолго до начала гастролей ивановцев рыбинцы стали готовиться к предстоящим выступлениям.

Пригласительно, что первым спектаклем, которым открыл свои гастролы театр, была оперетта В. Белица «Вас ждут друзья», произведение советских авторов. И хоть с успехом пропали в нашем городе оперетты «Сильва», «Ваятера», «Веселая вдова», но коллектив театра полон надежд, что ему удастся познакомить рыбинцев с советской опереттой и помочь им полюбить произведения советских авторов.

С этого и начала свой рассказ на встрече в редакции нашей газеты главный режиссер театра Маргарита Петровна Ожигова, заслуженный деятель искусств РСФСР.

— Наш театр мы с гордостью называем театром советской оперетты, — сказала Маргарита Петровна. — В репертуаре театра очень много произведений советских авторов. Здесь и «Роза ветров» Мокроусова, и «Весна поет» Кабалевского, и «Героиня моего романа» Двойрина, и «Марги» Илатова и множество других.

Мы стремимся к тому, чтобы наш театр отвечал проблемам и требованиям современности, — поддерживает Ожигову заслуженный артист РСФСР Эммануил Исакович Май. — Честно говоря, у театра были впады и падения, но никогда он не отступал от своей основной линии — от популяризации советской музыки, ее лучших образцов. Мы всегда добиваемся, чтобы весь коллектив был одним монолитным ансамблем, чтобы в театре не было налета оперетты в худшем смысле этого слова, чтобы не было показного блеска, мишуры, которая мешает подчас увидеть героев, даже несмотря на все усилия актеров. Каждый из нас старается

«очеловечить» образы, избавить их от ходульности.

— Пожалуй, это стремление характерно для театра больше всего, — подчеркивает режиссер Носиф Иванович Гладунок, как бы продолжая мысль своего товарища. — Я работаю в театре давно, могу даже считать себя ветераном, и мне хочется рассказать немного об истории создания нашего театра.

Спектаклем «Холопка» начал свою жизнь театр музыкальной комедии Ивановской промышленной области, как он тогда назывался. Выступал театр в Ярославле, Владимире, Костроме, Харькове, Воронеже и других городах. Это был передвижной театр. И только в 1935 году он получил помещение в Иваново, став, наконец, стационарным. За эти годы театр побывал почти во всех столицах союзных республик, во многих областных центрах, часто выступал в других городах. Через театр прошло множество спектаклей большого и среднего плана, но только немногие остались в репертуаре.

— Жизнь спектакля, — говорит Гладунок, — зависит от различных факторов, но чаще всего он умирает от своей художественной (музыкальной) слабости. Несомненно, многое зависит от работы режиссера и актеров, а это труд очень кропотливый и, прямо скажу, нелегкий, особенно труд актера.

— Труд артиста оперетты действительно очень нелегкий, — говорит актриса Любовь Семеновна Высоцкая, — и именно потому, что оперетта — жанр синтетический, требующий от актера различных дарований, а такое счастливое сочетание, когда человеку дано все — и голос, и талант актерский и художественный, — бывает нечасто. Кто не имеет чего-нибудь из этих, необходимых актеру театра музкомедии компонентов, приходится очень напряженно работать.

— Подлинного художника, — говорит Любовь Семеновна, — отличает не внешнее, показное,

что порой приносит ложный успех, а творческое решение роли и воплощение ее в живой человеческий образ. Только это приносит удовлетворение.

Семнадцать лет работает в театре заслуженная артистка РСФСР Людмила Георгиевна Адамантова.

— Мы все очень любим свой жанр, — говорит она. — Я пришла в оперетту из оперного театра. Люблю музыку, но в опере нет слова, живого слова, которое так необходимо для общения. Больше всего я люблю роль Магдалины Врофеевны из оперетты Кабалевского «Весна поет». Образ этот отрицательный, но я не променяю его ни на какой другой. Богатый материал помогает очень хорошо «выписывать» этот образ. Да и конечный результат должен оказаться отрядным — может меньше будет таких «Магдалин» в нашей жизни.

Мы познакомимся и с другими актерами театра Н. М. Наровским, С. С. Вороновой, З. В. Дубровской, заслуженной артисткой Коми АССР Л. Н. Перевозчиковой, А. Д. Логиновым, которых рыбинцы успели узнать и полюбить по спектаклям.

Лауреат Сталинской премии Маргарита Петровна Ожигова рассказала о творческих планах коллектива театра и сообщила, что он готовит к постановке новые работы: «Золотую рыбку» Авետисова и оперетту Штрауса «Король вальсов».

Л. Демченко.

На снимке: группа артистов театра, присутствовавших на встрече.

Фото Н. Ефименко.

