

## ТЕАТР

## УДАЧИ И ПРОСЧЕТЫ

...Спектакль идет к концу. Окончились страдания Сильвы Вареску, и князь Леопольд Воляпюк уже примирился с тем, что его невесткой будет женщина незнатного рода, более того — певица из кабаре.

Может ли спектакль, подобный «Сильве», прозвучать сегодня по-настоящему свежо и необычно? Ведь каждый из сидящих в зале знает «Сильву» с юных лет. Да и трудно тут поразить чье-то воображение, если в основе оперетты лежит весьма поверхностная мелодраматическая любовная история.

Режиссер заслуженный артист РСФСР Э. Май и не пытается ничем удивлять и озадачивать. Чувствуется, что он крепко уверен в своей надежной союзнице и не ошибается в ней. А союзница эта — музыка Имре Кальмана — солнечная, звонкая, жизнерадостная.

Итак, главное в этом спектакле — опора на музыку. Изящно и светло звучит оркестр. Мы с удовольствием слушаем любимые арии, исполняемые артистами З. Дубровской (Сильва), В. Богдановым (Эдвин), А. Логинковым (Бони), О. Зимовец (Стасси).

В спектакле не заметишь «режиссерских находок», оригинальных мизансцен. Зато в нем взят верный курс на тщательность, отделанность актерского исполнения. И результаты налицо.

На этот раз показала себя с интересной стороны З. Дубровская. Мы видели ее раньше в роли Ирэн («Вас ждут друзья»). Роль эту никак не отнесешь к лучшим созданиям молодой актрисы. А вот Сильва в ее исполнении подкупает не только красивым мягким голосом, но и своей молодостью, темпераментом, крепким душевным здоровьем, присутствием девушки из народа. Завоевала зрительские симпатии молодая пара — Бони и Стасси. Но, пожалуй, больше всего запомнились колоритные фигуры титулованных родителей Эдвина (заслуженные артисты РСФСР Л. Адамантова и Э. Май). Эти роли дают прямо-таки безбрежный простор для комикования. Но оба исполнителя проявили большое чувство такта. Конечно, оба они и смешны, и в ка-

кой-то степени нелепы, но за всем этим внешним рисунком роли легко угадываются живые характеры. Особенно интересен в этом смысле князь Воляпюк. Как мирно уживается в нем дворянская спесь с жизнелюбием, неугомонностью.

«Баядера» и «Веселая вдова» также подарили зрителям немало хороших минут. Было приятно познакомиться с исполнительницами главных ролей — заслуженной артисткой Карельской АССР Л. Перовошиковой (Одетта) и С. Вороновой (Ганна Главари). Блеснула в искрометной роли Мариетты Л. Высоцкая — актриса большого, светлого дарования.

Но все-таки эти спектакли уступают «Сильве». В чем же? Прежде всего в том, что постановщикам не удалось добиться хорошего, полнокровного ритма спектаклей. Действие зачастую здесь приостанавливается. Смолняют острые диалоги, утихают страсти, и на сцене начинают разворачиваться пышные балетные представления. Все эти танцевальные номера поставлены не без выдумки, но от них веет холодом, в них не чувствуется живой мысли, они необязательны в спектакле.

Шутка, пародия — душа оперетты. Хорошо, когда ею пронизаны не только музыка и текст, но и танец.

Возможность воплотить интересную мысль в танце у постановщиков была. Взять, например, «Баядеру». Ее главные герои — артисты музыкального театра. Театр этот находится в лапах «босса», весьма далекого от искусства, зато ловкого по части потрафления вкусу «шикарной» публики. Легко можно себе представить, какое «искусство» процветает в этом театре. Так почему же в танцах не может зазвучать ирония на чопорную аристократическую среду, почему не может заблестеть острая пародия на салонные танцы?

Конечно, и в этих двух спектаклях ивановцев есть радостные удачи, есть сцены, на которых лежит печать вдумчивой, пронизательной режиссерской работы. Так, интересно решена сцена в посольстве («Веселая вдова»). Какое смятение вызвала среди парижских аристократов возможность жениться на миллионерше! Мужчины так и выются около богатой вдовушки. И это мельканье черных фраков очень напоминает настоящий мужиный рой.

К сожалению, таких острых, с подтекстом сцен в этих работах встречается немного.

Классические оперетты Кальмана, Легара, Оффенбаха, благодаря своей прекрасной, вечно молодой музыке, обеспечили себе долгую жизнь. Но в полную силу они могут звучать современно и не стареть только в том случае, если театр в постановку их вносит живую творческую мысль.

Б. ПОМОРЦЕВА,