

# П У Т Ь БОЛЬШИХ ПОИСКОВ

(Гастроли Ивановского театра оперетты в городе Горьком).

На сцене двое влюбленных — студент Рамон и судоулейка Анита. Они поют чудесную песенку о муле. Лирический дуэт заканчивается стремительным, темпераментным танцем...

Зритель бурно аплодирует. Это молодые актеры Ивановского театра музыкальной комедии Алла Орловская и Алексей Логиннов в спектакле «Поцелуй Чаянтия».

Что же так пленяет зрителя? Что заставляет его быть в напряжении, вместе с актером переживать происходящее на сцене? Только ли одна молодость? Конечно, хорошая внешность, сценическое обаяние — это своего рода визитная карточка актера. И как подчас бывает обидно, когда, кроме этих качеств, молодой актер ничем больше не обладает.

Молодежь нашего театра развивается в очень благоприятных условиях. У нее есть возможность учиться у своих старших коллег и, пропуская знания и опыт через свою творческую индивидуальность, вытиснуть все, лучшее, интереснейшее. Наши молодые актеры — Алла Орловская, Алексей Логиннов, Ольга Зимовец и другие — недавние ученики театральных вузов, балетных школ, музыкальных училищ. Мы с радостью отмечаем, что эти молодые актеры, кроме хороших внешних данных, обладают незаурядным актерским дарованием. Нам радостно видеть, как изо дня в день они растут и завоевывают уважение нашего весьма требовательного зрителя.

Как же работает наша молодежь?

Некоторые ошибочно думают, что работа в театральном искусстве, работа на сцене, да еще в оперетте, где всегда поют, танцуют, — это легкий труд, веселое премипрепровождение. Как это далеко от истины. Стоит кому-либо побыть хоть один день в атмосфере подготовительных работ на сцене, как он легко убеждается в том, что искусство — очень тяжелый физический и умственный труд.

Характерен в этом отношении пример с артистом Алексеем Логинновым. Закончив балетную школу, он поступил в оперный театр солистом балета. Обладая хорошими танцевальными способностями, Логиннов, однако, решает переключиться на работу актера оперетты. Нелегкое это дело. Здесь только танцевать, а там и говорить, и петь, и танцевать. А как речь? А голос? И начинается упорная борьба за право быть актером оперетты. От маленьких ролей с двумя фразами до лучшего «простака» в оперетте — это резкий скачок.

И сегодня Логиннов пользуется большой любовью зрителя. Но он все еще недоволен собой; он постоянно трудится, ищет, совершенствует разговорную речь, голос.

То же можно сказать и об Алле Орловской. Придя к нам в театр совсем «зеленой», прямо со школьной скамьи, она значительно выросла. Получая роли различного характера, от «зуброчки» до «героньи», она успешно справляется с заданием режиссера. Все это дается в нелегком, кропотливом, упорном труде.

И если опытные мастера сцены умеют как то распределить силы, несколько облегчить труд, не используя технику своего мастерства, то молодежь отдает этому все свои силы, весь свой творческий темперамент. И правильно!

Ведь в искусстве недостаточно одной красивой внешности, обаятельной улыбки. Путь актера — это путь пытливых поисков, путь, хотя и нелегкий, но благодарный, дающий глубокое удовлетворение.

Учиться, непрестанно совершенствовать свое мастерство — непреложный закон для театральной молодежи. Я думаю, что не ошибусь, если выскажу мнение: наша молодежь идет именно по этому трудному пути.

Э. И. МАИ,  
заслуженный артист РСФСР,  
артист Ивановского театра  
музыкальной комедии.

ДЕННИСКАЯ СМЕНА  
г. Горький

2 1 АВГ 1960