

Гастроли театров в гор. Горьком

Спектакли молодого коллектива

31 июля спектаклем «Прекрасная Елена» (музыка Ж. Оффенбаха) закончил свои гастроли в нашем городе Ивановский областной театр музыкальной комедии. За месяц гастролей ивановские показали горьковским зрителям 13 своих работ. Уже богато ознакомленные с гастрольным репертуаром даст представление об идейно-художественных устремлениях этого способного творческого коллектива.

Отрадно отметить, что театр работает прежде всего над освоением новой, советской оперетты. Из тринадцати показанных горьковчанам оперетт девять принадлежат советским авторам. Свежеобразный цикл на героико-патристическую тему составляют такие спектакли, как «Полония», «Табачный канитан», «Роза ветров», «Голубой гусар». Воплощая на сцене героические образы наших славных предков, рассказывая в увлекательной форме об отдельных эпизодах из исторического прошлого нашего народа, театр средствами искусства воспитывает у зрителей чувство любви к матери-Родине.

Не может не пользоваться и известная музыкальная комедия «Свадьба в Малиновке», повествующая о нелепых в истории народа днях гражданской войны.

Образы наших современников воплощены в опереттах «Самое заветное», «Чужой ребенок» и «Морской узел».

Классический репертуар представлен «Прекрасной Еленой» Ж. Оффенбаха и тремя произведениями Э. Кальмана («Сильва», «Марица» и «Фаллаки Монмартра»). В постановках этих оперетт ощущается много творческой инициативы, художественного чувства и свежей, оригинальной выдумки.

Спектакли молодого коллектива обнаруживают стремление главного режиссера А. Асакина и исполнительского состава как можно полнее и выразительнее показать жизнь действующих лиц. В центре внимания театра — герои, обладающие чистой душой, горячим сердцем, сильной во-

лей и умением преодолевать препятствия, люди, преданные благородству. Высокие моральные качества положительных персонажей последовательно раскрываются и доносятся театром до зрителя и в ценительных образах студентки Нasti и ее возлюбленного комбайнера Павла Куликова из «Самого заветного», и непростодливой Марицы из «Полонии», и гордой, обладающей человеческим достоинством артистки Сильвы из одноименной оперетты Э. Кальмана, и бездомной певицы Виолетты из «Фаллаки Монмартра».

Жанр оперетты — один из трудных в сценическом искусстве. Помимо хороших вокальных данных, артист оперетты обязан иметь незаурядные способности драматического актера, безупречно владеть дикцией, свободно и непринужденно двигаться, легко и грациозно танцевать. Эти качества не всегда бываю выработаны и развиты у того или иного актера. Отсюда задача — воспитывать молодых актеров на лучших реалистических образцах сценического искусства, умело использовать ценный опыт старых мастеров сцены. Есть ли это в Ивановском областном театре музыкальной комедии? Нам кажется, что на этот вопрос следует ответить утвердительно. Достаточно сослаться на то обстоятельство, что наряду с маститыми актерами на ведущих партиях смело выдвигаются в этом театре сценическая молодежь.

В таком искусстве, как оперетта, за многие годы ее существования накопилось немалое количество штампов, наблонов, элементов ремесла, напыщенности, с которыми порой нелегко бороться даже опытным актерам. Мы заметили, что в большинстве спектаклей ивановцев явно обнаруживается желание творческого коллектива вести борьбу с консервативными штампами часто развлекательной оперетки, создавать спектакли средствами передового реалистического искусства.

Художественный такт и вкус — вот главные средства борьбы против сценических штампов и трюкачества. Следует признать, что этими качествами обладают лучшие актеры и артистки Ивановского областного театра музыкальной комедии.

Здесь, в творческом содружестве с такими опытными исполнителями, как заслуженная артистка РСФСР Л. Г. Адамантова, А. Н. Жданова, Н. М. Наровский, Э. И. Мил, в труппе работают талантливые молодые актеры, такие, как В. Г. Бирлило, Т. В. Брагина, А. Н. Курайт, М. Г. Нолыченко, Ю. Б. Марков, Г. С. Воробьев, Ю. А. Чернов и другие. Они обладают определенными данными для дальнейшего творческого роста. В планомерной и целеустремленной работе по совершенствованию профессионального мастерства театральной молодежи — залог дальнейшего творческого развития ивановского театра.

При тех скромных возможностях, которыми располагают театры так называемого второго пояса, ивановские режиссеры и художники А. Шелковников создают в большинстве своем добротные, интересные и со вкусом оформленные спектакли.

Однако надо сказать, что музыкальная сторона ивановских спектаклей (главный дирижер И. И. Гладунов) оставляет желать много лучшего. Оркестр и хор театра малочисленны, а поэтому и не получается полноценного их звучания во многих постановках, в особенности в таких опереттах, как «Прекрасная Елена» и «Фаллаки Монмартра». Мало много и серьезно работать и над отбором вокалистов для исполнения таких ответственных партий, как, скажем, партия Эдвина в «Сильве». Иногда хорошие в целом спектакли по многим проигрывают из-за явно неудачного распределения ролей.

Известно, что оперетта требует исключительной живости, быстроты, легкости в движениях актеров на сцене. Между тем, некоторые актеры не находят нужного ритма, снижая общий тон у спектакля. Отдельные актеры не обладают достаточно четкой дикцией не только вокаль-

ного, но и чисто разговорного исполнения.

Малочисленен состав балета. К тому же при постановке балетных сцен в некоторых спектаклях не проявляются выдумки и изобретательности у балетмейстера В. К. Любимцева. В «Фаллаки Монмартра», например, балетные сцены были проведены тускло и невыразительно.

На устранение этих и других недостатков, выявившихся на гастрольях, хочется обратить внимание творческого коллектива театра. Следует все время помнить о том, как растут художественные запросы советских людей, как повышаются их требования к искусству. Быть на высоте этих требований — почетный долг театра.

Н. ГАВРИЛОВ.