

Курс—на советскую оперетту

...1935 год. Принято совместное решение исполкома областного Совета депутатов трудящихся и президиума обкомпрофа о выделении помещения вновь создаваемой театру музыкальной комедии. Этим событием положено начало деятельности нашего коллектива.

К открытию театр подготовил комедийный памфлет «Гарри Домелла». Работая над ним, артисты имели перед собой цель — разоблачение буржуазного общества. Эта постановка резко отличалась от многих ранее шедших на наших сценах «венских» спектаклей с благополучным концом.

Актерский коллектив много потрудились, чтобы сделать свой театр настоящим советским театром, добиться признания зрителей. Уже тогда проявили себя ныне заслуженный артист РСФСР Э. И. Май; один из ведущих актеров А. А. Егоров, дирижер Н. И. Глазунов, артист оркестра Н. И. Торгман, сфлюер Я. Ф. Полежаева, актриса И. В. Долгина. Несколько позднее пришли в театр А. Ф. Герман, Ф. Е. Бронская, Г. М. Савельев, В. С. Песерович, А. П. Кутепов, М. А. Матвеев, Н. П. Шарийская.

В сезоне 1935—1936 года зрители увидели оперетты западных композиторов Фрэнкля и Стюгардта «Роз-Мари», Якоби «Ярмарка невест», советского автора Стрельникова «Холопка» и несколько других. Одни спектакли принимались тепло, другие подвергались справедливой критике. Были трудности роста, которые театр старался преодолеть как можно скорее. На сцене чаще стали появляться постановки советских авторов. Среди них — «Сорочинская ярмарка» Рабана (по одноименной повести Гоголя).

К 20-летию Советской Армии многие театры, в том числе и наш, показали замечательный спектакль Александрова «Свадьба в Малиновке». В течение двадцати двух лет он у нас не сходил со сцены. 370 раз коллектив показывал его зрителям многих городов страны. Интересно, что все эти годы в роли Попандуло выступает заслуженный артист РСФСР Э. И. Май. В сезоне 1938—1939 годов из восьми постановленных спектаклей шесть принадлежали перу советских композиторов. С тех пор и по сей день театр держит верный курс на советскую оперетту.

Весна 1941 года обещала коллективу успешные гастроли, интересную работу над новыми спектаклями, радостные встречи с чутким зрителем. Театр выехал в Алматы и Фрунзе. Разушный прием любителей оперетты в двух среднеазиатских республиках помогал актерам лучше трудиться.

Но возвращаясь в жизнь советских людей война смела все планы. Некоторые работники театра с оружием в руках ушли защищать Родину. До начала 1942 года коллектив продолжал выступления в Киргизии, помогая своим жанрерадостным искусством скрашивать тяжёлые военные дни.

Вернувшись в родные места, актеры стремились внести свой скром-

ный вклад в разгром врага. Кооперативная бригада выезжала на Калининский фронт, встречалась с воинами-ишановцами.

После войны театр с удовольствием начал работу над новыми советскими песнями о строителях коммунизма, о дружбе народов.

В 1947 году у нас впервые в стране была поставлена оперетта Дунаевского «Волны ветер». Мы познакомили зрителей с одним из лучших спектаклей Милюткина «Трембита».

Теме борьбы за мир посвящены спектакли: «Шумит Средиземное море» Фельдмана и «Поцелуй Чаниты» Милюткина. Вторая из этих работ театра, а также «Весна поет» Кабалевского удостоены дипломов на республиканском фестивале музыкальных театров.

Наш коллектив в содружестве с местным композитором Двойриным и автором текста Зимонцем подгото-

вили спектакли «Большая любовь», «Полоняка» и «Шаль с кистями». Последняя повествует о жизни текстильщика дореволюционного Ивашова - Вознесенска.

В репертуаре театра имеется и ряд постановок для детей: «Клуб знаменитых капитанов», «Арепа и Минца», «Зайка - зайка» (текст Михалкова, музыка Двойрина) и другие. Большую работу провела инициативная группа актеров во главе с заслуженной артисткой РСФСР Л. Г. Адамантовой, подготовивших в свободное время спектакль для детей «Димка-павлимка».

Юбилейный 1960 год характерен для театра интересными гастролями поездками, которые принесли коллективу большое творческое удовлетворение.

Вот что писали в приветственном адресе работники Узбекской государственной филармонии: «Ивановский театр музыкальной комедии, один из старейших в Российской Федерации, во время гастрольной заповедь любовь и уважение ташкентского зрителя. Ваши спектакли, которые просмотрело свыше 40 тысяч зрителей, пользовались заслуженным успехом, что является несомненным показателем мастерства вашего дружного коллектива. Шлем через вас наш горячий привет трудящимся города Иванова».

В том, что сегодня театр музыкальной комедии отмечает свое 25-летие полны творческих сил, большая заслуга всего коллектива. Это и те, кого сейчас нет с нами — К. М. Адамов, В. Г. Варда, кто ушел на отдых — Г. М. Савельев, В. И. Астафьев, Н. М. Мацуев, А. В. Швагирева, А. С. Калинин, кто работает в других театрах страны, и наша театральная молодежь — А. Логинов, А. Орловская, А. Ковалев, Н. Лаушкин, А. Хохлов и многие другие.

Решение третьей сессии Верховного Совета РСФСР заставило нас значительно усилить штефскую работу. На общем собрании коллективе единодушно решены в выходные дни выезжать в сельские районы на встречи с колхозниками, рабочими совхозов, оказывать помощь руководителям кружков художественной самодеятельности и показывать лучшие спектакли.

Встречая свое 25-летие, коллектив театра полон желания не прекладая рук трудиться над претворением в жизнь задач, поставленных партией и правительством перед работниками искусств — создавать новые, волнующие спектакли, достойные великих подвигов советского народа — строителя коммунистического общества.

Е. ОРЛОВ,

директор Ивановского театра музыкальной комедии.



На снимке: группа артистов Ивановского театра музыкальной комедии. Слева направо — А. Д. Логинов, А. Д. Орловская, Н. И. Лаушкин, Э. И. Май, А. А. Альская, М. А. Матвеев, Л. М. Шакова.

Фото Г. РОМАНОВА.

Пожелания любимому коллективу

В день двадцатипятилетия театра музыкальной комедии хочется от всего сердца поздравить творческий коллектив с юбилейной датой.

Немало интересных спектаклей видели мы на сцене этого театра. Они волновали нас своей правдивостью, высоким сценическим мастерством, ярким актерским исполнением. Нам особенно приятно было познакомиться с теми работами театра, которые посвящались жизни наших современников — простых советских людей. О радости большого труда, о счастье молодости, о сложной борьбе с пережитками прошлого рассказывали многие постановки театра.

Они учили нас гордиться душевной красотой и щедростью советского человека, ненавидеть порок, заставляли радоваться и переживать вместе с героями.

Я люблю наш театр музыкальной комедии, восхищаюсь талантом многих его актеров. Но в этот день мне особо хотелось бы поприветствовать Т. В. Брагиниу, работающую в коллективе одиннадцать лет. Более пятидесяти запоминающихся образов создала она на сцене. Все они отличаются друг от друга, но каждый несет на себе следы большого напряженного труда, незаурядно-

го мастерства исполнительницы. В ее игре подмывают искренность, теплота, обаяние. Все это великолепно сочетается с прекрасными вокальными данными актрисы.

Поздравляя Т. В. Брагиниу и ее товарищей с юбилеем, мы, рядовые зрители, желаем коллективу дальнейших творческих успехов. Хотелось бы видеть на сцене театра новые яркие спектакли, помогающие воспитывать в нашей молодежи замечательные качества людей коммунистического завтра.

Г. БЫЧИНСКАЯ,
врач.