

Гастроли Ивановского театра музыкальной комедии

„ВАС ЖДУТ ДРУЗЬЯ“

Один из старейших и известных в нашей стране опереточных артистов Г. М. Ярон говорил, что сейчас и в оперетте, а зтом внешне условном жанре, без реалистической основы не может быть ни хорошего либретто, ни хорошей музыки, ни хорошей постановки, ни хорошей актерской игры. Требования и искусство неизмеримо выросли. Советский зритель хочет видеть на сценах театров музыкальной комедии спектакли, в которых ярко и увлекательно, **ВСЕМИ СРЕДСТВАМИ, ДОСТУПНЫМИ ЭТОМУ ЖАНРУ**, было бы рассказано о жизни советских людей, правдиво показаны их характеры. Он ждет минералогических, веселых произведений этого жанра, в которых остроумное слово сочетается с задушевной и задорной музыкой, с колоритными танцами.

Приятно отметить, что начиная 9 июня свои гастроли в Костроме Ивановский театр музыкальной комедии твердо придерживается этого принципа. В его репертуаре много советских оперетт, построенных на реалистической основе, идущих от жизни, от острых проблем сегодняшнего дня.

Свои гастроли в нашем городе театр открыл музыкальной комедией В. Велица на текст А. Гра и В. Плотникова «Вас ждут друзья». Спектакль поставлен заслуженным артистом ТАССР А. Храменко, балетмейстер В. Иващенко, художник А. Митомирский, дирижер И. Глазунюк.

Сюжет комедии несложен. Выпускница института иностранных языков получает назначение в сельскую школу учительницей английского языка. Она «презирает» деревню, не хочет уезжать из столицы. Вынужденная все же поехать в местную школу, Ирина встречает в деревне интересных, содержательных людей, находит среди них товарищей и верных друзей, влюбляется и без сожаления остается работать в сельской школе. Музыкальная комедия пронизана хорошей, настоящей лирикой, веселыми комедийными сценами и злой сатирой. Музыка ее напевна, мелодична, построена на народных интонациях.

Главное, что удалось постановщикам, — это создать веселый, правдивый спектакль о нашей молодежи, наших современниках. Своими специфическими, присущими жанру оперетты средствами участники спектакля ярко и увлекательно задушевно, а порой остро сатирически рассказывают со сцены о больших идеях, раскрывают характеры людей, которые живут рядом с нами. И то, что в зале очень часто звучит дружный, хороший смех, слышатся восторженные аплодисменты, говорит о том, что спектакль удался, актеры тепло принимаются зрителями.

Действительно, в спектакле много актерских удач. Э. Дубровская, исполнительница роли Ирины, обладает красивым сильным голосом. Блестит она на сцене просто, искренне. Вещи, что ее Ирина, в целом хорошая, слезная советская девушка, может и искренне, глубоко любить, и быть недолюбливающей собой и своей чересчур ленивой с ней теткой. Она не сразу «впароывается», лучше, что есть в ней, постепенно расцветает, раскрывается под воздействием общения с новыми друзьями; шелуха же, наносное спадает, как

помучиле сентябрьские листья. Ей не по пути с погрязшей в мещанстве и не понимающей юности и весны, отшившей свой вен тушью Анфисой.

Обаятельный образ Бригадира тракторной бригады Самена создан в спектакле артист А. Новалев. Это — не ходячий «полонитальный герой». В нем есть и достоинство, сердечность и нежность, и яркость, когда нужно. Лиричность героя выражается в песнях, которые Самен сам сочиняет. И эти песни исполняются артистом трогательно, душевно. Менее удаются ему драматические вокальные места.

Сразу полюбил зритель тракториста Романа и его подругу Тамю. Красивая пара — «субретка» А. Орловская и «проста» А. Логинихина — замечательное сочетание молодых опереточных артистов. Они хорошо поют, блестяще танцуют, прекрасно владеют мимикой и жестом. «В оперетте, — говорил К. С. Станиславский, создавший в юности множество опереточных образов, — нужны очень хороший голос и отличное умение двигаться — «насида», как говорят французы, то есть блеск! Водопад! Фейерверки!». Мало того, нужно изящество и шик, которые дают произведению пиантность, вроде того газа, без которого шампанское становится кислой водичкой. Вот этот фейерверк, будоражащий, искрящийся «газ» и расцветивает всю игру на сцене молодых талантливых артистов.

Особенно великолепен А. Логинихин — Роман. Этот сильный, несомненно недалекий, увлеченный пареня, деревенский музыкант, певец «исердечья», решил стать «артистом с именем». Популярность себе он завоевывает сверхмодным стильным костюмом и сверхскоростным браком на вращении. Блестяще проводит артист сцены с девушками, с Таней, сцену «музыки любви», притом с юной нерешительному пачечнику Ефиму (заслуженный артист РСФСР Э. Май). Высокая техника, пластичность, простота поведения на сцене — отличительные черты одаренного актера.

Волшебный успех в спектакле выпал на долю артистки Л. Высоцкой, остро, сатирически играющей тетку Ирины — Анфису. «Юморины» и «юморские старухи» в оперетте — это не просто постаревшие «герои» и «героини», громкоговорятели пустых фраз. Они должны нести зрителю радость, заражать зал своим юмором, в их исполнении даже простая фраза становится смешной. Именно этим чертами в полной мере владеет артистка Л. Высоцкая. Не только реплики и диалог, который ведет Анфиса с окружающими, вызывают смех в зале, часто небольшой, четко найденный штрих, деталь, жест приводит зрителей в восторг, и зал долго не стихает. Так, нельзя без смеха смотреть на проводимую артисткой сцену соболезнования Марфе по поводу болезни ее Борьки, оказавшегося простым бычком, или сцену с брагой, которой потчевает Анфису пачечник Ефим («Не много ли?» — и сразу торопится вырвать иружку).

Заслуженный артист РСФСР Э. Май — достойный партнер Л. Высоцкой. Зрители также часто награждают его аплодисментами.

Из наибольших ролей следует



выделить роль девушки-почтальони Анны (артистка В. Бабич). Легко, грациозно исполняет артистка свои веселые нуплеты. Неплохо поставлена в спектакле «Русская пляска», она органично входит в действие пьесы, не выглядит каким-то вставным номером. Удались и массовые сцены с хором («Ты снажи нам, председатель», хор девушек у пруда и Другие).

Хорошо, несмотря на трудности и неудобства размещения оркестра, повел музыкального сопровождения спектакля дирижер И. Глазунюк. Оркестр звучал стройно, выразительно, не заглушал поющих артистов.

На все удовлетворило в спектакле «Вас ждут друзья» взыскательных костромских зрителей. Это правда всего явная нехватка музыкальной «юбки» на остовах музыкальной комедии. Антракты, выключения оркестра были несильно длинными и часты, что зритель порой забывал, что он присутствует на музыкальной комедии. Казалось, что не попал ли он в случае на спектакль в драматический театр. Не порадовал композитор В. Велица и вокальными ансамблями — они отсутствуют в партитуре.

На всегда и авторский текст был на должной высоте. Так, например, режет слух и норовит выспрелять и глупая тирада Марфы о «личном» счастье. Эта тирада прямо для Аркадия Райкина, высклизывающего «привоздвеченную» любовь, бытующую еще новеде в наших спектаклях и кинофильмах. В этом месте явно необходимо режиссерское хирургическое вмешательство.

Плохо приняли зрители и пролог в московской квартире Ирины. И здесь виноваты актеры. Они слишком старались, «юмориали» и получилось совершенно противоположное; зритель не смеялся, а недоумоно понимал плясали. К счастью, в следующей уже картине артисты нашли верный ключ и уже не сбивались на фальшь.

Знакомство с Ивановским театром музыкальной комедии состоялось. Оно было приятным, радостным. Зрители в хорошем настроении покидали театр. Они от души желали гостям успешных гастролей.

Е. ГОЛУБЕВ.

На сцене: артисты Ивановского театра музыкальной комедии в Костроме.

Фото И. Сапова.