

На сцене — оперетты Кальмана

В гастрольном репертуаре Ивановского областного театра музыкальной комедии достаточно широко представлено творчество Имре Кальмана — это его оперетты «Баядера», «Сильва», «Марица».

Творчество Кальмана весьма популярно. Это объясняется качествами музыки — эффектной, мелодичной, блестяще инструментованной. Несмотря на банальность сюжетов и, порой, нелепые сценические ситуации, музыка перевешивала все, привлекая внимание и интерес слушателей.

Постановки ивановцев отличаются хорошим вкусом, театр имеет свой почерк, чувствуется стремление избегать опереточного штампа. Может быть не всегда и во всем это удается. Но в общем работы театра, в частности, над опереттами Кальмана заслуживают одобрения.

«Баядера» идет с новым текстом, в котором сценические ситуации стали совершенно иными. Достаточно сказать, что если раньше Раджами был индийским принцем, то теперь Раджами актер. Снят кафешантанный налет, исчезла пошлость, но, и это главное, осталась вся музыка Кальмана.

Режиссер С. Б. Туров нашел верный ключ к решению этого спектакля. В новой редакции спектакль проводит ту идею, что настоящая любовь сметает все преграды и, с другой стороны, ярко раскрывает удел актера в капиталистическом обществе.

В «Сильве» Кальман создал образ простой девушки-артистки, противопоставив его пустому аристократическому обществу. Хотя содержание и текст оперетты во многом остались прежние, проведена существенная работа по изъятию пошлости, словесной шелухи, разных наслоений. Спектакль стал интереснее и, что особенно существенно, приобрел острое социальное звучание.

Рука умелого режиссера (заслуженный артист РСФСР Э. И. Май) чувствуется и в остроумных мизансценах, и в движениях актеров. Музыка — вот тот отправной пункт, от которого отходит постановщик. В спектакле много выдумки, поставлен он легко и изящно.

Ивановский театр располагает хорошим творческим составом. Но нам кажется, что есть и некоторые неправильные решения и просчеты. Неудачно выступила в роли Одетты Даримонт в оперетте «Баядера» артистка М. Н. Косогорова. Не было того, что должно было быть в этой роли — сценического обаяния, элегантности, эффективности, блеска. Эта роль явно не в плане сценических возможностей актрисы. В

то же время ей удалась роль Марицы.

Двойственное впечатление производит исполнение А. П. Ковалевым роли Раджами в «Баядере». Если с вокальной стороны все обстоит хорошо, то сценический образ создан неубедительно. Нет изящества, тонкости и в манерах и в речи, столь необходимых в оперетте. С большим нажимом, перенгрывая, проводит роль старой княгини в «Марице» артистка А. А. Альская.

Яркое впечатление производит А. Д. Логинов. Это талантливый, большого диапазона актер. Он превосходно танцует, обладает голосом приятного тембра. В его исполнении все естественно, остроумно и в роли Бони в «Сильве» и Наполеона в «Баядере».

Отметим В. Г. Бирилло в роли Сильвы — актрису большого сценического темперамента, обладающую хорошим голосом, и молодую А. Д. Орловскую — несомненно способную, интересную актрису.

Всегда живую реакцию зала вызывает засл. артист РСФСР Э. И. Май — будет ли он в роли Воляпюка («Сильва»), или Филиппа («Баядера»), или Зупана («Марица»). Исполнение Э. И. Мая — одного из мастеров советской оперетты — отличается высокой внутренней культурой, хорошим вкусом, естественностью. Артист скуп на жесты, он рельефно лепит комедийную роль, он всегда разный в разных спектаклях.

Хороши в основном балет театра, включающий в свой состав ряд способных солистов. Удачно поставлен в «Баядере» балетмейстером В. К. Ижевским балет на музыку Лунджини «Египетский балет», интересно оркестрованный опытным дирижером И. И. Гладунок.

Приятное впечатление производит художественное оформление спектаклей. Чувствуется большая творческая работа художников. Надо отметить оформление третьего действия «Баядеры» — бар на фоне синего неба (художник А. М. Житомирский), или третьего действия «Сильвы» (художник В. П. Аксенов), где эффектно, а вместе с тем просто, передана панорама вечерних огней большого города.

Трудности размещения оркестра велики, и условия его работы нелегкие. И все же несмотря на эти неудобства, звучание оркестра вполне удовлетворительно. В нем заняты квалифицированные музыканты и знающие, опытные дирижеры, такие, как И. И. Гладунок.

Спектакли Ивановского театра тепло принимаются костромичами.

Г. КАПЫРИН.