

УДАЧИ И ПРОСЧЕТЫ



Ивановский театр музыкальной комедии закончил гастроль в Архангельске. В репертуаре его значительное место занимала так называемая «венская оперетта». Архангелогородцы посмотрели спектакли «Сильва», «Марица», «Баядера», «Веселая вдова», «Свадьба Марнон».

На наш взгляд, наиболее удачными из этих постановок являются «Веселая вдова» (музыка Ф. Легара) и «Баядера» (музыка И. Кальмана). Спектакли эти получились яркие, красочные, интересные. Оба они поставлены режиссером С. Б. Туровым, который сумел отлично использовать обновленный текст пьес, нашел для исполнителей интересные мизансцены. Оформление обоих спектаклей вызвало бурные аплодисменты зрителей. Особенно удачно использованы в «Баядере» светящиеся краски. Очень хороши в этих постановках балет. Солисты балета Э. Ю. Гапарова, Б. Ф. Корпоносова, Г. Э. Эстерлейн, Г. М. Осинкин, да и весь коллектив тепло принимались зрителями.

В спектакле «Марица» (музыка И. Кальмана) текст пьесы подвергся основательной и не очень удачной переделке Л. Захаровым и Е. Геркиным. Разрушив стройную канву пьесы, авторы нового текста ничего не предложили взамен. И перед артистами, особенно комедийного плана, возникли серьезные затруднения. В основном коллектив преодолел их, и постановка получилась неплохая. Следовало бы только усилить и пополнить балетные номера.

Хуже других выглядел спектакль «Сильва» (музыка И. Кальмана). Эта оперетта наиболее популярна, она снята в кино. От постановщика спектакля заслуженного артиста РСФСР Э. И. Мая и всего коллектива требовалась особенно серьезная работа над «Сильвой». На наш взгляд, этого не произошло. Старые, давно пришедшие мизансцены. Почти ни одной сколько-нибудь свежей и яркой сцены.

Больше того, по непонятным причинам режиссер спектакля сократил до минимума комедийную сцену князя и княгини Волялюк из третьего акта. И вообще весь спектакль носит следы торопливости и небрежности. «Сильва» всегда насыщалась интересными балетными номерами. В постановке Ивановского театра мы их не увидели. Все это, вместе взятое, сделало спектакль малоинтересным.

В коллективе Ивановского театра оперетты немало способных, творчески интересных актеров.

С работой заслуженного артиста РСФСР Э. И. Мая нам довелось познакомиться во всех четырех спектаклях венской оперетты. Это весьма одаренный актер старшего поколения. Он наделен большим сценическим обаянием, хорошим юмором. Артист отлично танцует, ведет свои роли в очень мягкой, слегка шаржированной манере. Его Пегуша в «Веселой вдове», Зупана в «Марице», Филиппа в «Баядере» можно признать настоящими творческими удачами. К сожалению, нельзя этого сказать о князе Волялюк из «Сильвы». Наравне с чудесно исполненными сценами (конец третьего акта, например) у него были и неудачные, когда казалось, что артисту попросту хочется скорее уйти со сцены.

Заслуженную любовь зрителей завоевал А. Д. Логинов. Он прекрасно исполнил Наполеона в «Баядере», Стефана в «Марице», Бони в «Сильве». С одинаковым

успехом проводит он и комедийные, и лирические сцены, отлично танцует, хорошо поет. Воспитанник художественной самодеятельности. А. Д. Логинов стал отличным артистом. Он молод, и талант его, бесспорно, будет крепнуть.

Главные роли в «Баядере» — Одетта Доримонд и в «Веселой вдове» — Ганна Главари играет Э. В. Дубровская. Артистка обладает большими сценическими и вокальными данными, хорошо танцует. Успех ее у публики закономерен.

Вполне справились со своими партиями М. Н. Косогорова (Марица) и А. П. Ковалев (Тасилло в «Марице» и Раджам в «Баядере»). Впрочем, Ковалеву предстоит серьезно поработать над дикцией.

К большому сожалению, заслуженная артистка республики Л. Г. Адамантова из четырех рецензируемых спектаклей заняла лишь в «Сильве». Это очень одаренная исполнительница, с прекрасным голосом. Роль графини Волялюк, например, артистка сыграла мастерски, с большим темпераментом.

К сожалению, не увидели мы в спектакле блестящую, полную очарования Сильву. Артистка В. Г. Бирилло, обладающая неплохим голосом, как-то обеднела, приняла образ своей героини. Холодна и бесстрастна ее Сильва. Этим же отличался и ее партнер Г. В. Соколов (князь Эдвин). Между тем в «Веселой вдове» он проявил себя значительно лучше. Роль графа Данилы провел с большим подъемом.

А. Д. Орловская неплохо поет и танцует, непринужденна в движениях, но разве этого достаточно для «каскадной» актрисы? Стасин в «Сильве», Лиза в «Марице», Мариэтта в «Баядере» — это же каскад быстро меняющихся настроений, бездна непосредственности. Всего этого нам не удалось видеть в игре актрисы.

Нам кажется, что режиссеры спектаклей несколько недооценивают второстепенные персонажи. Так, например, в «Сильве» невыразительно выглядели Ферри (М. А. Матвеев) и Ронс (И. Н. Лаушкин), в «Марице» — Пепижек (А. П. Кутепов) и Чекко (А. Г. Зубов). Удачнее были в «Марице» княгиня Божена (А. А. Альская) и Морниц Драгомир (А. П. Хохлов), в «Веселой вдове» барон Зетта (М. А. Матвеев) и Камил де-Рессильен (И. И. Кедров), но и они далеко не использовали всех возможностей своих ролей.

Необходимо добиваться и большей сыгранности в спектаклях, а это случится лишь в том случае, когда ставка будет делаться не на нескольких ведущих актеров, а на коллектив исполнителей в целом.

Бесспорно, большую работу с коллективом провели дирижеры театра И. И. Бладонюк и В. Л. Корпоносков, но, видимо, есть необходимость усилить струнную группу оркестра и добиться большей слаженности его с хором.

А. ЭНТИН.